

inspire 3

Méthode de français **B1**

Corrigés et transcriptions

UNITE
1

Être différents et vivre ensemble, c'est possible ?

Leçon 1

Parler de soi

1. a. 5, 9 – b. 4, 6, 8 – c. 2, 3, 7, 10

2. a. Prénom : Jovan

Âge : **21 ans**

Situation familiale : **pacsé**

Métier : **cuisinier**

Loisir : **théâtre**

Caractère : **ouvert**

b. Prénom : Erica

Âge : **32 ans**

Situation familiale : **célibataire**

Métier : **médecin**

Loisir : **guitare / musique**

Caractère : *de bonne humeur*

c. Prénom : Maëlle

Âge : **49 ans**

Situation familiale : **divorcée**

Métier : *aide-ménagère*

Loisir : **randonnée**

Caractère : **sociable**

3. a. **Une commune** est une ville.

b. **Un(e) maire** dirige la commune.

c. **Un(e) citoyen(ne)** peut participer aux décisions dans la ville.

d. **Une garderie** est un lieu pour les enfants.

e. **La municipalité** est l'équipe qui prend les décisions dans une ville.

f. **Une mairie** est un lieu où le conseil municipal se réunit.

4. Je m'appelle Chloé, je suis *fière* de participer au groupe de réflexion *Sport et bien-être* de la mairie et je suis très **attachée** aux personnes qui y travaillent avec moi. Venez nous rejoindre ! Si vous êtes **timide**, pas de problème, tout le monde est très **sociable** et nous sommes **à l'écoute** de toutes les propositions, avec beaucoup **d'optimisme** ! Les gens ici sont parfois **réservés** mais toujours de **bonne humeur** !

5. a. Flore se fait facilement des amis, elle est **sociable**.

b. Hilda rit beaucoup, elle est toujours **de bonne humeur**.

c. Gwen reste souvent seule, elle est **timide**.

d. Ali a réussi son examen, il est **fier**.

e. Adama rêve à son avenir, on aime **son optimisme**.

f. Fouzia travaille dans une association pour aider des personnes, elle est très **à l'écoute**.

g. Lucas aime se rappeler le passé, il est **nostalgique**.

6. a. Vous **choisissez** une activité ? → 2 bases

b. Ils **sortent** très peu le soir. → 2 bases

c. Je **vois** souvent le maire. → 2 bases

d. Tu **peux** faire des propositions. → 3 bases

e. Les habitants **viennent** nombreux aux réunions de la mairie. → 3 bases

f. Vous **connaissez** la commune ? → 2 bases

g. Nous **prenons** des cours de yoga. → 3 bases

7. Le passé récent : a, c, f – Le présent continu : d – Le futur proche : b, e

8. a. Je rencontre des habitants **qui veulent participer à la vie de la commune**.

- b. C'est l'équipe municipale **que nous rencontrons demain à la mairie**.
- c. La maire a pris une décision **dont les citoyens sont fiers**.
- d. Vous vous êtes connus à la réunion **où il y avait le maire**.
- e. Ils ont des idées **qui sont intéressantes pour la commune**.
- f. Il va créer l'atelier théâtre **dont il a parlé avec le groupe « Vie associative »**.
9. a. J'ai déménagé à Nîmes l'année **où j'ai fini mes études**.
- b. C'est un travail **dont** il a besoin.
- c. Le maire **que** je connais bien est très ouvert.
- d. Je préfère les réunions **où** tout le monde peut parler.
- e. Nous sommes arrivés à la mairie **qui** se trouve sur la place.
- f. C'est une décision **dont** je me souviens.
10. a. Je suis une personne très sociable, mais un peu réservée.
- b. Nous allons à la mairie pour nous inscrire aux activités.
- c. Ils finissent la réunion.
- d. Je préfère les moments où je suis en famille.
- e. C'est une idée dont il est fier.
- f. Le maire est toujours à l'écoute de nos problèmes.
- g. Tu n'es pas nostalgique ?
- h. Elle ne vient pas à l'association cet après-midi.

11. Exemple de production :

Bonjour, je m'appelle David, j'ai 29 ans. Je fais un métier qui me plaît, je suis plombier. Je travaille beaucoup alors je n'ai pas beaucoup de temps pour sortir. Je suis un peu timide et je n'aime pas parler de moi. Mes amis me disent que je suis assez calme. Je suis végétarien. Le week-end, j'adore me promener dans la forêt. Je fais aussi du basket-ball et du vélo. J'aimerais créer un club de vélo pour rencontrer des gens et faire le tour de la région.

12 Je m'appelle Johana Reforma / j'habite à Montpellier depuis un an / Je vis avec mon compagnon Ivan / et nous avons un enfant / qui a deux ans / Je suis vendeuse / dans le magasin de chaussures / qui se trouve sur la place de la mairie / Le week-end / nous sortons avec nos amis / nous allons au cinéma / ou au théâtre / Mon compagnon est très sociable / Moi / je suis plus réservée / mais j'aime rencontrer des gens.

Leçon 2

Comprendre les autres

1. a. Elle cherche un appartement.
- b. D'une personne qui habite en colocation.
- c. Elle vit dans un appartement.
- d. La colocation est plus facile avec une personne jeune.
- e. C'est important de discuter avant d'habiter ensemble.
- f. Il va donner à Elsa les coordonnées de son amie.
- g. Elle est contente.
2. Rencontrer avant son/sa futur(e) colocataire – Prévoir les règles de la vie quotidienne – Parler avec des personnes qui sont en colocation
3. C'est une bonne idée la cohabitation intergénérationnelle entre un(e) jeune et un(e) aîné(e). Grâce à **l'allongement de la vie**, les personnes **âgées** vivent mieux et plus longtemps. La cohabitation permet des **échanges** entre les **générations**. Beaucoup de **jeunes** aimeraient trouver une colocation pour résoudre le problème du logement et aussi pour **le partage** avec quelqu'un. **Dans quelques années**, la colocation entre des personnes qui ne sont pas du même âge sera très normale !
4. a. Il a trouvé **un emploi** dans une entreprise du bâtiment.
- b. Les jeunes sont hyperconnectés et préfèrent **le télétravail**.
- c. Quand on télétravaille, c'est parfois difficile de séparer **le temps de repos** du temps de travail.
- d. Elle voudrait travailler en free-lance, elle dit qu'elle a des difficultés avec **les relations hiérarchiques**.
- e. Si je travaille dans une **petite entreprise**, je serai plus heureux.
- f. Il va quitter son travail, il a besoin d'**une meilleure reconnaissance**.
- g. Les jeunes générations préfèrent **entreprendre** que travailler dans une grande organisation.
- h. Nous allons quitter notre travail parce que **le salaire** est trop bas.
5. a. multitâche – b. perfectionniste – c. flexible – d. idéaliste – e. enthousiaste – f. mobile – g. inventif – h. optimiste
6. a. La génération Z a **moins de** difficultés à s'adapter aux modes de communication **que** les baby-boomers.
- b. Les jeunes diplômés ont un **meilleur** salaire **que** les non-diplômés.
- c. Les jeunes veulent **autant de** reconnaissance au travail **que** les baby-boomers.
- d. La colocation ? Les seniors la proposent **plus** rarement **que** les jeunes.
- e. Les jeunes sont **moins** optimistes **que** leurs aînés.
- f. Les membres de la génération Z sont **mieux** adaptés au télétravail **que** les seniors.
7. a. Les baby-boomers sont **les moins** flexibles.
- b. C'est l'entreprise où on travaille **le mieux**.
- c. L'environnement est le sujet **le plus** important pour les jeunes.
- d. Ce sont les réunions **les moins** utiles pour prendre des décisions.
- e. La génération Y est **la mieux** formée.
- f. Ce sont les jeunes qui restent **le moins** longtemps dans la même entreprise.
8. a. Vous **pourriez** trouver un ou une colocataire.
- b. Ils **devraient** réfléchir au contrat pour la colocation.

- c. Ce **serait** bien qu'elle trouve un travail intéressant.
 d. Nous **ferions** un métier passionnant.
 e. Vous **seriez** en télétravail ?
 f. Je **préfèrerais** un meilleur salaire.
 g. Est-ce que vous **viendriez** avec nous demain ?
 h. Tu **irais** habiter avec cette personne ?

9. Oui : a, c, d, f, h –

Non : b, e, g

- 10. a.** C'est préférable de faire connaissance avant d'emménager.
 b. Il devrait changer d'emploi.
 c. Faites un contrat !
 d. Elle devrait être plus réaliste.
 e. Il vaut mieux finir demain.
 f. Je te conseille d'être plus ouvert(e).
 g. Ils devraient respecter le contrat.
 h. Il faudrait proposer le télétravail.
- 11. a.** Les jeunes sont plus flexibles que leurs aînés.
 b. Vous devriez faire un contrat pour la colocation.
 c. C'est important d'avoir une reconnaissance dans son travail.
 d. Le télétravail est aussi efficace que le travail dans un bureau.
 e. Les personnes âgées ont besoin de soutien et de partage.
 f. Il ne faut pas être trop perfectionniste, il vaut mieux être efficace.

12. Exemple de production :

Bonjour Kate,

Je pense que tu devrais avoir une colocataire pour partager ton appartement. Tu pourrais chercher une personne jeune, calme et indépendante. Il vaut mieux être ouverte et à l'écoute pour discuter des règles de vie. Ce serait préférable de faire un contrat. Il faudrait décider des horaires pour la vie en commun. Je te conseille d'être flexible et de t'adapter. C'est une bonne expérience pour créer des relations et partager des moments ensemble !

À bientôt !

Leçon 3

Expliquer des différences culturelles

- 1. a.** Vrai. « Au début, c'était difficile de parler avec les Français à cause des nombreux stéréotypes sur l'Inde ! »
 b. Vrai. « Ici, beaucoup de gens pensent que tous les Indiens font du yoga. »
 c. Vrai. « Je suis végétarienne [...] »
 d. Faux. « Je réponds que les Indiens mangent moins de viande que les Français puisque la vie animale est sacrée pour beaucoup de gens. »
 e. Faux. « [...] je mange peu au restaurant [...] »
 f. Faux. « Au début, c'était difficile de parler avec les Français [...] »
 g. Vrai. « En France, quand le repas est terminé, on reste avec les autres pour discuter. »

h. Faux. « Quand on a mangé, on part rapidement après parce que ce n'est pas poli de rester : cela veut dire qu'on n'a pas assez mangé ! »

2. b. 2 – c. 1 – d. 3 – e. 9 – f. 8 – g. 4 – h. 7 – i. 6

3. La première fois que je suis venue en France, j'ai trouvé que tout était *bizarre*. Au Mexique, dans mon pays, les gens qui ne se connaissent pas se parlent facilement, ici non. Les Français ne paraissent pas très **ouverts**, ils étaient assez **froids**. Pour moi, c'était un peu **choquant**. J'ai été trop **directe** parfois. Au début, je ne comprenais pas pourquoi les gens **se fermaient** quand je leur parlais. Maintenant je pense qu'il faut être plus **distant** quand on rencontre une nouvelle personne. Par contre, quand on se connaît bien, c'est sympa, on peut **rigoler** ensemble !

4. a. J'ai pu m'adapter facilement grâce à des amis français très ouverts.

b. À cause d'une mauvaise compréhension interculturelle, il ne s'est pas senti très bien dans le pays.

c. Comme il est très distant, c'est difficile pour lui de se faire des amis.

d. Vous avez toujours froid en Suisse puisque vous venez d'un pays chaud.

e. Les gens me demandent souvent d'où je viens car je ne parle pas bien la langue du pays.

f. Grâce aux moyens de communication, il est plus facile qu'avant de découvrir d'autres cultures.

5. a. Cause : a, b, e, g – Conséquence : c, d, f, h

b. a. car – **b.** À cause des – **c.** c'est pourquoi – **d.** du coup – **e.** grâce à – **f.** c'est pour ça que – **g.** Comme – **h.** donc

6. a. donc – **b.** parce qu' – **c.** du coup, – **d.** car – **e.** par conséquent – **f.** alors – **g.** c'est pourquoi – **h.** puisque

7. b. 6 – c. 1 – d. 5 – e. 3 – f. 7 – g. 2

8. a. Nous avons vécu plusieurs années à l'étranger, c'est pourquoi nous avons des amis dans beaucoup de pays.

b. Parfois c'est difficile de comprendre les étrangers à cause de nos habitudes.

c. J'adore la cuisine épicée parce que j'ai longtemps vécu en Asie.

d. Quand on rencontre quelqu'un d'une autre culture, il faut rester ouvert pour le comprendre.

e. Parfois les gens sont distants car ils ne savent pas comment se comporter avec les étrangers.

f. Les habitudes locales peuvent être choquantes si on ne les connaît pas.

9. Exemple de production :

a. Je viens de la région d'Istanbul et je suis arrivé à Paris il y a deux ans.

b. Au début, quand je suis arrivé en France, c'était difficile pour moi. J'étais très réservé et distant. Quand quelqu'un me parlait, je me fermais parce que je ne sentais pas bien.

c. Les gens étaient parfois très familiers. Pour moi, ils parlaient beaucoup. Ici, on peut rester assis

longtemps à table pour discuter. C'est différent dans mon pays, c'est pourquoi je trouvais ça très bizarre.
d. Maintenant, je me suis adapté. Je peux dire que je ne suis pas d'accord parce que je suis plus ouvert. Et j'adore acheter des croissants à la boulangerie.

10. Exemple de production :

Je m'appelle Mei, je suis chinoise. Je vis à Lyon depuis un an, je fais des études à l'université. Quand je suis arrivée en France, tout me paraissait bizarre. D'abord, je voyais les gens se faire la bise. En Chine, on ne s'embrasse pas, par conséquent pour moi, c'était très choquant. J'ai mis un peu de temps à m'habituer. Quand je voyais des étudiants qui fumaient, j'étais hors de moi parce qu'en Chine, les étudiants ne fument pas. Je trouvais les gens trop directs : ils me posaient des questions très familières. Je pense que je suis plus distante parce que dans mon pays, on exprime moins ses sentiments directement.

Bilan

1. a. Vrai. « Témoignages : les différences entre les générations dans le monde du travail. »
 - b. Vrai. « Aujourd'hui, je trouve que les jeunes sont plus impatients... »
 - c. Faux. « Ils séparent moins la vie professionnelle et la vie privée que nous. »
 - d. Vrai. « Ici, je travaille avec des personnes de tous les âges, et j'apprécie l'expérience des plus âgés. »
 - e. Faux. « Mais les plus âgés, [...] sont [...] plus intéressés par la réussite professionnelle que nous. »
 - f. Faux. « Mais les plus âgés, [...] sont généralement plus réalistes [...] que nous. »
2. a. de leur expérience interculturelle.
 - b. La différence entre les femmes de son pays et les femmes françaises.
 - c. Leur carrière professionnelle.
 - d. Ils pensaient qu'elle était trop familière.
 - e. Les gens de son pays sont fiers de leur culture comme les Français.
 - f. Au climat.

3. Exemple de production :

Je vous présente mon ami Arto, il est finlandais. Il a 23 ans, il est infirmier. Il parle trois langues : le finnois, le russe et l'anglais. Il aime jouer du saxophone et lire des bandes dessinées. Il aime beaucoup cuisiner. Il adore le sauna ! Il apprécie les voyages, il a fait le tour du monde l'année dernière. Il s'intéresse aussi à la nature et à l'écologie. Il est plutôt réservé, mais il est à l'écoute des autres, il est inventif et perfectionniste. Et il est optimiste !

Barème :

Je donne des informations sur son identité. 3 points
J'exprime ses goûts et ses centres d'intérêts. 4 points
Je décris son caractère. 3 points

4. Exemple de production :

Bonjour, je m'appelle Diego, j'ai 52 ans, je suis

espagnol. Mon métier, c'est transporteur de marchandises, je conduis un camion. Je traverse beaucoup de pays quand je travaille. Parfois, je trouve difficile de communiquer avec les gens à cause des différences culturelles. C'est préférable de rester flexible et ouvert aux autres. Au début, j'étais très direct alors ça choquait des gens. Il est préférable d'écouter et d'essayer de comprendre. On peut apprendre beaucoup de choses grâce aux rencontres qu'on fait. Je me suis fait des amis dans beaucoup de pays parce que maintenant je suis plus à l'écoute des différences culturelles.

Barème :

Je me présente. 2 points

Je donne des explications. 2 points

Je donne des conseils. 3 points

J'utilise le vocabulaire et les structures de la cause et de la conséquence. 3 points



Peut-on combattre les inégalités ?

Leçon 5

Raconter un engagement

1. a. Faux. « Je suis bénévole dans une association d'aide aux personnes qui vivent dans la rue. »
 - b. Vrai. « Je voyais souvent des personnes avec des conditions de vie difficiles, juste à côté de chez moi. »
 - c. Faux. « Je trouvais ça injuste alors que moi j'ai un appartement et j'ai assez d'argent pour vivre. »
 - d. Vrai. « Au début, j'aidais à faire les collectes d'aliments dans les supermarchés. »
 - e. Faux. « [...] avec deux autres bénévoles, nous distribuions des prospectus aux personnes qui faisaient leurs courses. »
 - f. Vrai. « Mais le plus important, c'est de créer des contacts et d'échanger avec ces personnes. »
2. a. Ils ont été obligés de quitter leur pays à cause des catastrophes climatiques, ce sont **des réfugiés**.
 - b. Ils viennent en France pour y trouver du travail, ce sont **des migrants**.
 - c. Elle dirige l'entreprise et les employés, c'est **la patronne**.
 - d. Quand on obtient une autorisation de vivre et de travailler dans un pays, on est **régularisé**.
 - e. Ces jeunes migrants ont appris la langue et ont trouvé du travail. Ils se sont **intégrés**.
 - f. Elle a été obligée de quitter son pays d'accueil, c'est **une expulsion**.
3. a. Nous avons signé la **pétition** parce que nous croyons que c'est une cause **juste**.
 - b. Je suis devenu membre de cette **association caritative** il y a deux ans, je suis **bénévole**.

- c. Si l'on veut développer plus de **solidarité** avec les migrants, on doit **se mobiliser**.
- d. La **protection** de la nature est très importante, nous **manifestons** toutes les semaines.
- e. Nous organisons **une collecte** d'argent pour notre association. Faites un don !
- f. Ils se sont **rassemblés** sur la place des Vosges pour montrer la force de la **mobilisation**.
- g. Je **soutiens** cette association parce qu'elle **agit** pour intégrer les réfugiés.
- h. Elle s'est **engagée** pour combattre cette **injustice**.
4. a. Nous n'avons pas assez de jeunes bénévoles, par contre **notre association a de l'argent**.
- b. La lutte contre les inégalités sociales concerne tout le monde. En revanche, **peu de personnes se mobilisent**.
- c. Le jeune homme a pu être régularisé alors qu'il **devait être expulsé le mois prochain**.
- d. Ils sont allés à la manifestation contre le réchauffement climatique, mais **ils ne participent pas aux réunions de l'association**.
- e. On peut se mobiliser dans une association caritative plusieurs heures par semaine, par contre **on n'est pas obligé de faire des dons**.
- f. La collecte alimentaire a bien réussi cette année alors que **nous avons peu de bénévoles**.
5. J'**ai quitté** mon pays le Soudan quand j'**avais** 15 ans. La vie **était** difficile. Un jour, ma famille **m'a demandé** de partir. J'**ai fait** la traversée de la Méditerranée sur un bateau. Il y **avait** beaucoup de migrants et le bateau était petit. Nous **étions** très inquiets mais on ne **pouvait** rien faire, il **fallait** être courageux. Pendant les premiers mois en France, j'**avais toujours peur** d'être expulsé parce que je ne **parlais** pas français et je **me cachais** toute la journée. Je **dormais**. Il y a un an, grâce à une association, j'**ai pu** aller dans une famille d'accueil et j'**ai commencé** une formation professionnelle. J'espère que je serai bientôt régularisé !
6. a. Les deux sœurs se sont **mobilisées** pour une cause juste.
- b. Le migrant est **parti** de son pays en bateau il y a un mois.
- c. Les bénévoles ont **collecté** des dons alimentaires tous les samedis.
- d. Elles ont **appris** la langue dans une famille d'accueil.
- e. Les habitants du quartier sont **venus** à la réunion de l'association.
- f. Les bénévoles des Restos du cœur se sont **engagés** à distribuer des repas.
7. a. Mon amie **est arrivée** d'Italie où elle s'occupe des migrants avec une association.
- b. Nous **sommes allés** manifester pour l'accueil des réfugiés.
- c. Elles **se sont assises** à côté de lui pour écouter son histoire.
- d. Maria, tu **es sortie** de la réunion à quelle heure ?
- e. Ils **ont expliqué** qu'ils marchaient depuis un mois.
- f. Ton frère et toi, vous **vous êtes enfuis** de votre pays ?

- g. Les bénévoles **se sont engagés** pour aider les migrants.
- h. Les réfugiés **sont montés** dans le bateau de l'association.
8. a. Nous avons manifesté vendredi pour le climat.
- b. Tu peux agir pour plus de solidarité.
- c. Monsieur le directeur, vous vous êtes engagé dans cette association ?
- d. Je faisais régulièrement des dons pour la collecte alimentaire.
- e. L'association propose des cours de français aux migrants, par contre elle n'apporte pas d'aide alimentaire.
- f. Elle s'est intégrée en travaillant dans un magasin.

9. Exemple de production :

Elle s'appelle Zara, elle a 26 ans. Elle s'est toujours mobilisée contre l'injustice. En 2019, elle est devenue membre d'une association pour l'accueil des migrants où elle est bénévole. Pendant deux ans, elle a participé à plusieurs manifestations, elle a fait la collecte de dons et elle a accompagné des personnes qui venaient d'arriver en France. En novembre 2021, elle a rencontré Amid, qui était réfugié et ne parlait pas français. Il était menacé d'expulsion. Un mois après, elle s'est engagée pour sa régularisation, elle a créé une pétition.

10. Exemple de production :

Bonjour,
Je suis motivé(e) pour devenir bénévole dans votre association. Je voudrais participer à la distribution des repas, par contre je ne peux pas aider pour l'organisation d'ateliers de cuisine. Je suis disponible quelques heures dans la semaine, mais seulement le matin. Je peux aussi faire des dons d'aliments, en revanche, je ne peux pas donner d'argent. Je voudrais participer à la collecte nationale, en distribuant des prospectus, mais je ne peux pas faire de ramassage régulier de produits chaque semaine.
J'espère pouvoir m'engager pour faire des actions dans votre association.
Bien cordialement,

Leçon 6

Donner son avis

1. a. Une créatrice d'entreprise.
- b. Proposer du travail à des personnes handicapées.
- c. Parce qu'elle ne trouvait pas d'agence avec des employés handicapés.
- d. Elle était sûre d'elle.
- e. Des personnes malentendantes.
- f. Un soutien financier.
2. Opinions de Claire : C'est important de travailler en équipe. – Il faut proposer des emplois aux personnes handicapées. – Il faut adapter les missions aux personnes.
3. Quand j'ai fini mes études, je ne savais pas ce que je voulais faire. J'étais *perdu*, je n'avais pas d'idée

sur ma **vocation**. J'ai travaillé dans une **entreprise** qui aide les personnes âgées. **À mon avis**, c'est très important de s'occuper des gens qui ont des difficultés pour vivre au quotidien. On m'a **embauché** pendant quatre mois **à temps plein**. J'avais plusieurs **missions** : accueillir les personnes, les aider à remplir des formulaires... C'était très intéressant. Maintenant, je suis **sûr de moi** : je **pense** que je vais travailler à aider les autres !

4. a. perdu(e) – b. un fauteuil roulant – c. une vocation – d. un effectif – e. un contrat à durée déterminée – f. s'épanouir

5. a. Il faut informer les entreprises pour **embaucher** ces personnes.
b. Quand elle embauche une personne handicapée, l'entreprise peut demander **une aide financière**.
c. Les personnes en situation de handicap ne sont pas toutes dans **un fauteuil roulant**.
d. Depuis que j'ai fait ce travail, j'ai trouvé **ma vocation**.
e. Nous avons embauché trois personnes handicapées en **contrat à durée déterminée**.
f. Cette personne handicapée est très compétente, elle est **malvoyante**.

6. L'état psychologique : e, g – Le handicap : b – L'État : d – Le travail : a, c, f

7. a. **La solidarité** au travail compte le plus pour moi.
b. Il a besoin **de se reposer** après toutes ces années de bénévolat dans l'association.
c. Pour lui, **son engagement** est le plus important.
d. J'ai le plus aimé **la rencontre avec les jeunes** dans cette mission.
e. Cette agence de communication devrait **embaucher des personnes handicapées**.
f. J'ai envie de **faire un service civique** l'année prochaine.

8. a. Ce que nous préférons, c'est le travail en équipe.
b. Ce qui est important, c'est d'employer des personnes handicapées.
c. Ce dont il parle souvent, c'est de son stage de bénévole en Afrique.
d. Les personnes handicapées, ce sont des personnes aussi compétentes que les autres.
e. Devenir bénévole, c'est ce que je voudrais.
f. Ce qui a compté pour moi, c'est la rencontre avec cette personne.

9. a. Ce dont ton association a besoin, c'est de l'argent pour faire des actions. / De l'argent pour faire des actions, c'est ce dont ton association a besoin.
b. Des cours de français, c'est ce que nous organiserons pour les migrants. / Ce que nous organiserons pour les migrants, ce sont des cours de français.
c. Ce qui me prend beaucoup de temps, c'est travailler sur ce projet. / Travailler sur ce projet, c'est ce qui me prend beaucoup de temps.
d. Plus de stages pour les jeunes, c'est ce que nous devrions proposer. / Ce que nous devrions proposer,

c'est plus de stages pour les jeunes.
e. Ce qu'elle aime, c'est se sentir utile aux autres. / Se sentir utile aux autres, c'est ce qu'elle aime.
f. Mon engagement pour le climat, c'est ce dont je suis fière. / Ce dont je suis fière, c'est de mon engagement pour le climat.

10. a. À mon avis, on devrait prévoir des bureaux pour les personnes en fauteuil roulant.
b. Ce que j'aimerais faire, c'est un travail à temps partiel dans une association.
c. Dans cette entreprise, il y a un effectif de cent vingt personnes.
d. On a embauché un employé en situation de handicap, il est malvoyant.
e. Vous avez eu une aide financière quand vous avez créé l'entreprise ?
f. Ce dont elle est fière, c'est d'avoir travaillé dans une association d'aide aux migrants.

11. *Exemple de production :*
C'est une entreprise de formation avec un effectif total de 34 employés, dont quatre sont des personnes en situation de handicap. Trois formateurs sont malvoyants, un autre est en fauteuil roulant. Tous sont employés à temps partiel, avec un contrat à durée indéterminée. L'entreprise a embauché ces personnes en 2018.

12. *Exemple de production :*
Je trouve que les personnes handicapées devraient pouvoir travailler comme les autres. Ce n'est pas facile de se déplacer dans un fauteuil roulant, mais on peut créer des bureaux adaptés. Les entreprises peuvent embaucher des personnes malentendantes parce qu'elles sont capables d'agir, de lire, d'écrire et de réfléchir comme tout le monde. Les personnes en situation de handicap ont des compétences dans des domaines variés. Pourtant, beaucoup de personnes handicapées ne trouvent pas d'emploi. Les entreprises hésitent à les embaucher parce qu'elles connaissent mal leurs compétences... et leur handicap.

Leçon 7

Parler des inégalités

1. a. Depuis plusieurs années, les inégalités **sont moins importantes**.
b. Dans le domaine de l'emploi, les femmes **sont autant au chômage que les hommes**.
c. Dans le monde professionnel, l'inégalité la plus forte est dans **le salaire**.
d. Les femmes travaillent plus souvent que les hommes **en contrat à durée déterminée**.
e. La présence des femmes à la direction des entreprises **reste plus faible aux postes importants**.
f. À la maison, **les hommes participent moins que les femmes aux tâches ménagères**.

2. a. Vrai – b. Vrai – c. Faux – d. Vrai – e. Faux

3. Une *étude* a été réalisée pour donner des informations sur les inégalités sociales en Europe. Dans ce **sondage**, 48 % des Européens pensent que l'Union européenne devrait lutter contre la pauvreté et les **différences de salaire**. Ce chiffre **progressé** depuis l'année dernière. **De plus en plus** de personnes veulent l'accès à une éducation de qualité. Mais c'est la protection de l'environnement qui est **vraiment** la cause défendue la plus importante : les gens trouvent qu'il y a **trop de** pollution et pas **assez** d'actions pour le climat.

4. a. Nous avons patiemment attendu les résultats de l'enquête.
 b. Ils sont tranquillement partis après l'interview.
 c. Il dirige intelligemment les réunions.
 d. Ils donnent prudemment leur avis.
 e. Les manifestants ont silencieusement défilé contre les injustices sociales.
 f. Il a précisément parlé des résultats du sondage.

5. a. Les bénévoles ont **tristement** participé à la manifestation.
 b. Ils ont **rarement** répondu à des sondages.
 c. Les associations ont **silencieusement** manifesté à la marche pour l'égalité.
 d. Ils ont **mollement** combattu le réchauffement climatique.
 e. Il s'est **légèrement** trompé dans son étude sur les inégalités.
 f. On a **inutilement** diffusé les statistiques dans les associations.

6. a. La qualité de l'éducation est évidemment très importante.
 b. Il y a certainement des progrès à faire pour l'égalité hommes-femmes.
 c. La lutte contre le réchauffement climatique est vraiment insuffisante.
 d. On voit assez fréquemment des inégalités de salaire entre les femmes et les hommes.
 e. Ces personnes se sont couramment exprimées dans la langue du pays.
 f. On comprend très facilement les chiffres de ce sondage.

7. Adverbe entendu : a. assez ; c. complètement ; d. trop ; f. fièrement ; h. vraiment – Pas d'adverbe entendu : b., e., g.

8. a. Les inégalités entre les femmes et les hommes restent très importantes.
 b. Le nombre de femmes aux postes de direction progresse.
 c. De plus en plus de personnes veulent vraiment agir pour l'environnement.
 d. Les femmes ont trop fréquemment des salaires moins élevés que les hommes.
 e. Les tâches ménagères sont plutôt faites par les femmes.
 f. Ce sondage montre assez clairement les différences de salaire entre les hommes et les femmes.

9. *Exemple de production :*

Je viens de voir cette infographie sur la parité politique. En 2022, seulement douze femmes dirigent des communes de plus de 100 000 habitants. Il n'y a que 20 % de femmes maires. C'est mieux qu'en 2014, mais je trouve que la parité politique devrait vraiment progresser !

Dans les conseils municipaux, on trouve de plus en plus de femmes, mais elles ne sont pas assez présentes. Il y a trop fréquemment une inégalité avec les hommes : moins de la moitié des membres des conseils municipaux sont des femmes. *Nous devrions lutter pour plus d'égalité hommes-femmes !*

10. [Ĕ] : c, g, h – [Ǟ] : b, d, e – [ÿ] : a, f

Bilan

1. a. Une jeune diplômée.
 b. Les difficultés des jeunes.
 c. Elle est bénévole dans une association.
 d. Des programmes d'apprentissage pour les jeunes.
 e. Les jeunes trouvent leur vocation.
 f. Redonner confiance aux autres.

2. *Exemple de production :*

Je m'appelle Aziz, j'ai 50 ans. Il y a un an, j'ai rejoint une association pour l'accueil des migrants. Je voulais m'engager parce que je trouve que souvent nous n'aidons pas assez les réfugiés. J'ai participé à plusieurs manifestations. J'ai organisé des collectes alimentaires et j'ai aussi distribué des repas. J'ai rencontré des personnes qui étaient perdues et ne parlaient pas français. C'est important de les aider ! Ce qui compte le plus pour moi, c'est la rencontre avec les autres. Nous restons mobilisés pour continuer nos actions. Je pense que c'est très important de combattre les inégalités. Ce que j'espère, c'est que nous aurons un jour un monde plus juste !

Barème :

Je raconte un engagement. 3 points

J'exprime une opinion. 3 points

Je raconte au passé. 2 points

Je mets en relief des informations. 2 points

3. *Exemple de production :*

Les inégalités entre les femmes et les hommes sont encore trop fortes. D'après des statistiques de 2021, on voit clairement les différences. Les femmes sont plus nombreuses à faire des études mais elles travaillent plus à temps partiel. En revanche, les femmes sont autant employées que les hommes, le taux de chômage est égal (8,5 % pour les hommes, 8,4 % pour les femmes). Il y a un peu plus de femmes pauvres que d'hommes pauvres. À la maison, il y a aussi beaucoup d'inégalité : les tâches ménagères sont plutôt faites par les femmes. Le temps passé par les femmes à ces tâches est bien plus important. Enfin, les hommes sont beaucoup plus nombreux dans la vie politique : 38,7 % seulement des député(e)s sont des femmes. On peut encore progresser pour l'égalité hommes-femmes !

Barème :

Je parle des inégalités. 3 points

Je présente des statistiques. 3 points

J'utilise des adverbes. 2 points

J'utilise les structures de l'opposition. 2 points

4. a. Vrai. « Emploi et handicap : le point sur la situation »
b. Vrai. « Les embauches des travailleurs handicapés ont progressé grâce à la loi de 1987 et à la volonté de certaines entreprises. »
c. Faux. « La période que nous vivons est encore plus difficile pour les personnes handicapées. »
d. Vrai. « Le taux de chômage des travailleurs handicapés diminue... »
e. Faux. « [...] trop de chefs d'entreprises pensent encore que c'est difficile d'embaucher des personnes en situation de handicap (62 %). »
f. Vrai. « D'autres patrons pensent que cela peut être une charge financière pour l'entreprise. »
g. Faux. « Néanmoins, 34 % des chefs d'entreprise souhaitent employer des personnes handicapées, et ce chiffre augmente. »

3

Peut-on tout faire en ligne ?

Leçon 9

Donner des renseignements

1. a. elle pense qu'il faut faire un vrai régime pour perdre du poids.
b. elle ne devra pas préparer ses menus.
c. il n'est pas nécessaire de compléter complètement son profil.
d. propose des menus pour les végétariens.
e. il n'est pas nécessaire de savoir cuisiner.
f. s'inscrire sur le site.
2. N° 2, Choisir un menu – N° 3, Sélectionner ses plats – N° 4, Enregistrer sa liste de courses – N° 5, Aller faire des courses – N° 6, Préparer les plats
3. a. Quand je suis arrivé en France, je me suis inscrit à l'assurance maladie. Mais je n'ai toujours pas reçu mon **numéro de sécurité sociale**. Si je consulte un **médecin**, est-ce que j'aurai droit à un **remboursement** ?
b. Tu n'as pas l'air d'être **en pleine forme** ! Pourquoi tu ne vas pas faire une **consultation médicale** ?
c. Avec l'assurance maladie, vous êtes **assuré** quand vous voyagez à l'étranger.
d. Est-ce que les **pharmacies** prennent aussi la carte vitale ? Je dois acheter des médicaments.
e. Tu peux m'envoyer l'adresse du **cabinet médical** du docteur Girard ?
4. b. 4 – c. 5 – d. 1 – e. 7 – f. 3 – g. 6

5. a. J'ai communiqué à distance mais je n'ai rien pu voir car **ma webcam** ne fonctionne plus.
b. La classe de sa fille est **équipée** en matériel informatique.
c. De quelle marque est **la tablette** ?
d. Le médecin propose une **téléconsultation** remboursée par la sécurité sociale.
e. Pour voir ses remboursements, il faut **se connecter** à son compte sur le site.
f. **La consultation médicale** est gratuite si tu es assuré.
6. a. Il faut que tu **ailles** à l'assurance maladie pour retirer ta carte vitale.
b. Il devient urgent que nous **fassions** attention à notre poids.
c. Il est nécessaire que vous **remplissiez** complètement votre profil pour avoir une séance d'essai.
d. Il est indispensable qu'ils **s'inscrivent** sur le site pour obtenir un abonnement.
e. Il ne veut pas que je **fasse** la séance de sport en ligne car je suis trop fatiguée.
f. Tu n'es pas d'accord pour qu'elle **écoute** des émissions en replay tous les soirs ?
g. Il ne faut pas se connecter à un site qui **ne soit pas** sécurisé.
h. Il est nécessaire qu'ils **soient** inscrits sur le site AMELI pour avoir un compte.
i. Il faut que tu **prennes** un abonnement sans engagement.
7. a. Je dois faire de l'exercice pour perdre du poids.
b. Il/Ce n'est pas nécessaire d'être sportif pour s'inscrire à la gym en ligne.
c. Il/Ce n'est pas indispensable de faire une séance d'essai.
d. Tu dois prendre un abonnement mensuel si tu es motivée.
e. Est-il/ce indispensable de prendre rendez-vous en ligne avant de venir à la consultation médicale ?
f. Est-il/ce nécessaire de présenter un numéro de sécurité sociale pour commencer les soins ?
g. On doit / Vous devez prendre rendez-vous avec le secrétariat ou en ligne.
h. Faut-il opter pour une maison de santé ?
8. a. Il faut que vous **vérifiiez** que les données de santé soient sécurisées.
b. Il faut **prendre** rendez-vous pour une consultation médicale.
c. Il faut **posséder** un ordinateur pour prendre un abonnement.
d. Il faut que tu te **connectes** au site de l'assurance maladie pour avoir les informations.
9. a. Je me suis inscrite au cours de sport pour rester en forme.
b. Je dois aller chez le médecin pour une consultation médicale.
c. Il est nécessaire que nous ayons un numéro de sécurité sociale.
d. Il n'est pas indispensable d'avoir une tablette.
e. J'aimerais que vous utilisiez un site sécurisé.
f. Le patient doit se connecter sur son compte AMELI.

- g. On peut consulter le site sans abonnement.
h. Le cabinet médical n'est pas équipé de matériel informatique.

10. Exemple de production :

Bonjour,

Je viens d'arriver en France et j'aimerais avoir des renseignements sur la téléconsultation. Est-il possible de faire une téléconsultation si je suis assuré(e) ? Est-il indispensable que je voie mon médecin habituel avant de téléconsulter ? Quel matériel faut-il posséder ? Est-ce qu'il est obligatoire d'avoir un ordinateur ou est-il possible que je me connecte depuis ma tablette ? Est-ce qu'il est nécessaire d'avoir une webcam ? Comment se passe une téléconsultation ? Faut-il que je prenne rendez-vous avec la secrétaire ou en ligne ? Merci pour votre aide et vos conseils.

Leçon 10

Organiser une activité à distance

1. a. Faux. [Il faut] avoir une bonne connexion, un PC portable et un smartphone.
b. Faux. « Aujourd'hui, le télétravail est possible partout dans le monde. »
c. Vrai. « Je voulais retourner dans la ville natale de mes parents, profiter [...] des prix bas de ce pays. »
d. Vrai. « Le matin, je travaille en visioconférence avec mes équipes restées en France. »
e. Vrai. « Rihana a posé ses valises à La Réunion il y a six mois : "L'année dernière, j'étais en Tunisie. Le mois prochain, j'irai vivre à Majorque." »
f. Faux. « J'ai beaucoup d'amis de toutes les nationalités. »
g. Vrai. « Nous avons tout organisé en ligne et des travailleurs nomades comme nous ont participé au projet. »
h. Faux. « Le travail nomade, c'est l'idéal ! »

2. b. 6 – c. 4 – d. 2 – e. 3 – f. 1

3. a. On joue aux **jeux en ligne** sur un **écran** seul ou en **réseau**.
b. Un PC portable réunit un écran et un **clavier** sur un seul support et il n'y a pas de **souris ergonomique**.
c. **Rester en contact**, c'est se voir souvent ou s'écrire régulièrement sur les réseaux sociaux.
d. La **visioconférence** est une conférence qui se fait **à distance**, par des écrans d'ordinateur.
e. Le **siège de bureau** est indispensable pour être assis confortablement devant sa table de travail.
4. a. un apéritif – b. la vie personnelle – c. un cinéma – d. la vie professionnelle – e. une visioconférence – f. une photographie
5. Conseil : c, f – Hypothèse : b, d – Aucun des deux : a, e
6. a. Si nous faisons des apéros Zoom, nous resterons en contact.

- b. S'ils invitent des amis à la maison pour dîner, ils feront des jeux de société.
c. Si tu restes en pyjama toute la journée, tu ne pourras pas télétravailler.
d. Si je fais des pauses pendant le travail, je serai plus efficace.
e. Si elle s'inscrit sur les réseaux sociaux, elle pourra jouer en ligne.
f. Si vous achetez un siège de bureau confortable, vous n'aurez plus mal au dos.

7. a. Nous voudrions que tu télétravailles trois fois par semaine.
b. Ses parents aimeraient que Léo organise moins souvent des jeux en ligne avec ses amis.
c. Tu voudrais faire un apéro Zoom demain soir ?
d. Nous souhaiterions acheter un nouveau PC pour donner l'ancien ordinateur à notre fille.
e. Il aimerait que tu restes en contact avec lui pour le travail.
f. Nous aimerions nous inscrire sur un site de sport en ligne pour perdre du poids.
g. Tes parents souhaitent que tu loues un siège de bureau confortable.
h. Vous voudriez participer à la visioconférence jeudi matin.
i. Les responsables aimeraient que les télétravailleurs soient plus en contact avec eux.

8. a. Tous les lundis matin, l'équipe travaille en visioconférence.
b. Si vous passez plusieurs heures consécutives sur l'écran, vous serez fatigués.
c. Je souhaite rester en contact avec mes amis.
d. Il aimerait qu'on aménage un espace bureau.
e. Si vous voulez travailler dans le calme, isolez-vous.
f. Vous ne conseillez pas de rester en pyjama pour télétravailler.

9. Exemple de production :

Bonjour Stella,

Voici quelques recommandations pour te présenter sur Viadéo. D'abord, je te conseille de parler de tes expériences de télétravail. Tu t'habilles toujours comme pour aller au bureau parce cela te prépare mentalement au travail. Tu as aménagé un espace bureau chez toi parce que cela te permet d'être plus efficace. Tu as un ordinateur et une webcam. Montre que tu es motivée pour travailler à distance. Tu as l'habitude d'organiser ton temps de travail comme une journée habituelle. Dis aussi que tu souhaiterais évoluer dans ton domaine professionnel. Et si on demande à te rencontrer, tu proposeras un entretien ou une visioconférence.
Bon courage !

10. a. Si vous avez un conseil à me donner, je le suis immédiatement.
b. C'est difficile de télétravailler quand les enfants sont à la maison.
c. Tu seras plus efficace si je t'offre un siège de bureau ?

- d. Les apéros Zoom ?! C'est une idée géniale à mon avis !
e. Nous étions tous en télétravail vendredi.
f. Nous sommes allées à la soirée et il n'y avait personne !

Leçon 11

Parler de ses expériences

1. a. une réduction pour trois produits achetés.
b. n'a rien reçu.
c. par mail.
d. des acheteurs ont aussi des problèmes.
e. le site est une arnaque.
f. sans contact réel.
2. a. 4 – b. 2 – c. 1 – d. 3
3. Il y a un mois, j'ai **commandé** un pantalon de sport sur le site de culturesport. Il y avait beaucoup de **likes**. J'ai acheté mon **article** en ligne et les **frais de port** étaient gratuits. Le site était **sécurisé**. La **livraison** a eu lieu un jeudi matin ! J'ai ouvert le paquet et il y avait du matériel de gymnastique. J'ai contacté le **service client** qui m'a proposé un **renvoi** des articles et un **remboursement** de mon achat. J'ai reçu mon pantalon deux jours après. J'étais content, j'ai laissé un **commentaire** sur le site : « Bravo, cette boutique en ligne est honnête, ce n'est pas une **arnaque** ! »
4. a. 4. virtuel – b. 1. un like – c. 2. un message vocal – d. 8. le speed watching – e. 7. le GPS – f. 5. une notification – g. 6. le streaming
5. a. Je ne l'ai jamais reçu.
b. Nous avons décidé de **leur** offrir un remboursement du produit.
c. Je ne vais pas **les** payer si je ne reçois pas mon article !
d. Je **lui** ai demandé de rembourser les chaussures.
e. Bazile **nous** a proposé une rencontre virtuelle.
f. Les acheteurs **la** renvoient à ma boutique en ligne.
g. Le vendeur **les** lit sur la page Facebook de la boutique.
h. Je **vous** envoie une notification pour l'heure du rendez-vous.
6. a. les chaussures – b. à mon frère – c. à ma sœur et moi – d. à moi – e. la lettre de réclamation – f. aux membres de l'équipe
7. b. 6 – c. 1 – d. 3 – e. 2 – f. 5 – g. 4
8. a. ton frère – b. l'acheteuse – c. Ramsès et toi – d. ma mère et moi – e. tes parents – f. ce commentaire
9. a. Si tu envoies un SMS à Livio, tu **lui** diras que j'ai acheté un grand écran.
b. J'ai commandé un pull pour l'hiver il y a trois semaines, mais je ne l'ai pas reçu.
c. Elke est allée chez son ami Helmut et elle s'est disputée avec **lui**.
d. C'est la mère qui a commandé l'article, pas son fils ! C'est donc à **elle** de laisser un commentaire !

- e. Laure et toi voudriez que Vicente **vous** réponde rapidement.
f. J'ai envoyé une notification aux vendeurs mais ils ne **m'**ont pas répondu.
g. Le service client a remboursé les articles aux acheteurs mais il **leur** a demandé de payer les frais de port.

10. a. Le service client leur a offert les frais de port.
b. Le service en ligne propose un remboursement de l'article.
c. C'est toi qui as reçu une notification ?
d. Elle a demandé un renvoi de l'article, mais elle ne l'a pas encore reçu.
e. Je vais vous envoyer une notification.
f. Les réseaux sociaux créent une société virtuelle et sans contact.

11. a. Madame,
Les frais de ports sont pour le transporteur qui a fait la livraison. Nous ne pouvons pas vous les rembourser. Mais si vous faites un nouvel achat, nous vous proposons une remise de 22,30 euros.
b. Cher client(e),
Nous avons pour objectif de vous satisfaire. Les dimensions du téléphone sont indiquées dans l'annonce. Si vous ne souhaitez pas ce téléphone, nous vous proposons de le renvoyer et de demander son remboursement. Les frais postaux ne seront pas remboursés.
c. Cher client(e),
Nous souhaitons que vous soyez satisfait de votre achat. Nous sommes désolés pour ce problème causé par le transport. Vous pouvez nous renvoyer le produit et nous vous enverrons un nouveau téléphone du même modèle. Dans ce cas, les frais de port de ce nouvel envoi seront gratuits.
d. Chère cliente,
Nous avons interrogé le transporteur : il y a eu un vol de matériel au centre de livraison. Nous souhaiterions vous renvoyer un nouvel écran, les frais de port seront gratuits. Si vous préférez, nous vous rembourserons votre achat et les frais de port. Nous proposons une remise de 10 % sur votre prochain achat. Nous attendons votre réponse.

Bilan

1. a. Faux. « Pourquoi est-il nécessaire de défendre la cause de la conversation en face à face ? »
b. Faux. « Nos smartphones, ordinateurs et tablettes sont devenus des outils indispensables dans tous les domaines de la vie, personnel, professionnel, commercial, financier. »
c. Vrai. « Souvenons-nous : [...] nous recevons une notification, nous regardons alors notre écran pour consulter le message ou réaliser une activité en ligne. »
d. Vrai. « L'information virtuelle semble plus importante que la conversation réelle. »

e. Faux. « Des recherches sur le comportement montrent que les jeunes générations, les plus âgées aussi, préfèrent les liens sans contact à la rencontre en face à face. »

f. Faux. « Dans beaucoup de situations, la présence physique se révèle plus rassurante qu'un "smiley" ou un "like". »

2. a. Giorgia est malade.

b. Victor lui conseille d'aller voir un médecin.

c. Giorgia n'a pas de médecin en France.

d. Giorgia n'a pas de numéro de sécurité sociale, elle peut faire une consultation payante à l'hôpital.

e. Pour obtenir un remboursement, il faut être assuré.

f. Pour une téléconsultation, il est obligatoire de faire une consultation avec un médecin.

g. Pour une consultation dans un cabinet médical, il est obligatoire de prendre rendez-vous au secrétariat.

h. Avant la consultation, le médecin envoie un lien avec l'heure du rendez-vous.

3. Exemple de production :

Bonjour Monsieur,

Je souhaiterais organiser une séance de travail avec mon équipe. Quels sont les tarifs de location des salles ? Comment sont-elles équipées ? Avez-vous des formules d'abonnement ? Nous sommes six personnes et il est indispensable que nous disposions d'une connexion Internet à haut débit. Nous aimerions regarder des films en speed-watching. Il faut aussi que nous disposions d'un grand écran pour des visioconférences. Nous avons des collaborateurs installés à l'étranger et nous travaillons à distance. Si vous disposez d'une salle au rez-de-chaussée, ce serait mieux. Nous avons besoin d'apporter du matériel lourd. Nous aimerions la louer tous les lundis pendant six mois. Pourriez-vous me téléphoner au 06 62 26 3742 ou me mettre en contact avec votre service client.

Bonne journée à vous

Barème :

Je demande des informations sur les tarifs et le matériel. *3 points*

J'exprime l'obligation, l'hypothèse et du souhait. *3 points*

J'utilise le subjonctif. *1 point*

J'utilise le vocabulaire de l'équipement informatique, des réseaux sociaux et des activités en ligne. *3 points*

4. Exemple de production :

J'ai acheté un short de sport et je ne suis pas satisfait. Je l'ai commandé il y a deux mois et je ne l'ai jamais reçu ! J'ai contacté le service client pour demander un remboursement mais il ne m'a pas répondu.

D'après moi, ils n'ont plus ce modèle de short ! Ils ont seulement le modèle 2021. Moi, je voulais recevoir le modèle ancien 1990 en noir. Je ne recommande ce site à personne, il propose beaucoup de modèles, une remise sur les frais de port mais il n'a que deux ou trois modèles et les colis ne sont jamais envoyés !

Si on commande un modèle qu'il n'a pas, on pourra

toujours attendre la livraison ! Il faut se méfier de ces sites qui sont des véritables arnaques ! Il est nécessaire que tous les acheteurs déçus écrivent des commentaires négatifs !

Barème :

J'écris une réclamation. *3 points*

J'exprime une opinion, un sentiment. *2 points*

J'exprime l'hypothèse et le souhait. *2 points*

J'utilise les pronoms COD, COI et les pronoms toniques. *2 points*

J'utilise le vocabulaire de la vente en ligne. *1 point*



Profitons-nous de notre temps libre ?

Leçon 13

S'informer sur les loisirs

1. a. Vrai. « Si vous pouviez organiser votre journée différemment, qu'est-ce que vous feriez ? »

b. Vrai. « Si je pouvais organiser ma journée différemment, tous les matins, je me réveillerais à sept heures et demie. Je resterais un peu au lit et je me lèverais à huit heures. »

c. Faux. « Si je pouvais habiter près de mon lieu de travail, je ne commencerais à travailler qu'à 9 heures... et à temps partiel. »

d. Faux. « [...] si je travaillais à temps partiel le matin, je pourrais voir mes amis l'après-midi [...] Le soir, je participerais à la distribution alimentaire d'une association de mon quartier. »

e. Vrai. « Moi, j'irais plus souvent à mon cours de yoga [...] »

f. Faux. « La femme : [...] je passerais plus de temps avec mes enfants [...] » – « L'homme : [...] je pourrais faire des activités avec mes enfants après l'école. Je nous inscrirais à des cours de théâtre. »

2. **La femme** : 7 h 30 Réveil – 8 h Lever du lit ; Petit déjeuner ; Lire ; Écouter la radio – 8 h 15 *Se préparer* – 8 h 30 Départ au travail – 9 h Travail au bureau – Après-midi Faire du yoga ; Passer du temps avec ses enfants

L'homme : 9 h Travail au bureau – Après-midi Voir ses amis ; Aller au cinéma ; Voir des expositions ; Faire du théâtre en famille – Soir Distribuer des repas

3. **b.** le bénévolat – **c.** la danse – **d.** l'œnologie – **e.** la pêche – **f.** les mots croisés

4. **Jeux** : Photo **f** ; Scrabble – **Art et culture** : Photo **c** ; **Musique** – **Gastronomie** : Photo **d** ; **Cuisine** – **Plein air** : Photo **e** ; **Camping** – **Vie associative** : Photo **b** ; **Distribution des repas**

5. Le temps de travail occupe une grande partie de nos journées. À côté de ce temps de travail, le temps disponible se compose du *temps physiologique*

nécessaire à la vie et **du temps domestique** consacré aux activités de la maison. Les **repas** (petit-déjeuner, déjeuner, dîner) se répartissent dans la journée et le **sommeil** a lieu généralement la nuit. C'est un temps obligatoire. Le temps passé aux activités de la maison est plus variable : le **ménage** (aspirateur, vaisselle, linge), les **courses** (au supermarché) et parfois le **bricolage**. Le temps consacré aux activités de loisirs est aussi très variable : culture, activités de plein air et parfois jeux en ligne avec un **casque de réalité virtuelle** pour retrouver ses amis.

6. – Vous *souhaiteriez* avoir plus de temps libre ?
 – Oui, je **serais** prêt à organiser mon emploi du temps pour avoir quelques heures de libre supplémentaires !
 – Vous **accepteriez** de dormir moins longtemps ?
 – Je **préfèrerais** dormir plus et ne pas perdre de temps de sommeil. J'**aimerais** mieux travailler moins.
 – Comment **organiseriez**-vous vos journées si vous aviez plus de temps ?
 – Je **passerais** plus de temps avec ma famille. Nous **irions** au parc ou au cinéma. Nous **pourrions** sortir le soir. Mon fils **jouerait** moins aux jeux vidéo. Je crois que ma femme et mon fils **adoreraient** cette nouvelle situation !

7. a. Je **voudrais** aller à la pêche le week-end prochain.
b. Au centre de loisirs, nous **jardinerions** et **bricolerions** la plupart du temps ?
c. **Iriez**-vous au théâtre pendant vos vacances ?
d. Selon vous, **serait**-il possible d'établir un planning de ses activités de loisirs ?
e. Une étude **montrerait** que les Français ne font pas assez de sport ?
f. Tu **deviendrais** bénévole dans une association à partir du mois prochain ?

8. a. Si tu pratiquais des activités de plein air, tu **serais** en meilleure forme.
b. Si nous consacrons plus de temps à notre famille, nous **aurions** de meilleures relations.
c. Si vous vous inscrivez à l'association, vous **devrez** distribuer des repas deux fois par mois.
d. Si elles vont au cinéma demain, je les **inviterai** à dîner après.
e. S'il modifiait son emploi du temps, il **pourrait** aller à l'atelier de peinture toutes les semaines.
f. Si on me propose un travail à temps partiel, j'**accepterai** immédiatement.

9. a. Si tu **avais** deux jours de congés, que **ferais**-tu de ton temps libre ?
b. Si notre chef de projet organisait un week-end « team building », nous **accepterions** tous de participer !
c. Si vous **travailliez** à temps partiel, vous **vous inscririez** à des cours de sculpture ?
d. Si j'**étais** bénévole à l'association, je **jouerais** moins en ligne avec mes amis.
e. Si elles **habitaient** une grande ville, elles **visiteraient** plus souvent les musées.
f. Si je **gagnais** beaucoup d'argent, j'**irais** partout dans le monde.

10. S'il pouvait organiser sa semaine différemment, Julien travaillerait seulement trois jours. Il consacrerait ses week-ends à la pêche et à la randonnée, ses deux passions. Il s'intéresserait à l'œnologie. Il passerait plus de temps à faire la cuisine pour ses amis. Il irait plus souvent au théâtre et au musée. Il ferait les courses et le ménage pendant la semaine ! Enfin, il n'aurait pas d'heures de sommeil en retard. Une chose est sûre, il ne ferait pas plus de bricolage !

11. Exemple de production :

1. Je n'ai pas assez de temps pour faire des activités de loisirs parce que je travaille beaucoup.
2. Je ne pourrais pas vivre sans montre parce que j'ai toujours l'impression de ne pas avoir le temps.
3. Le matin, j'aimerais dormir plus et avoir un peu plus de temps quand je suis réveillé.
4. J'accepterais de réduire mon salaire pour avoir une demi-journée de plus par semaine. C'est important d'avoir du temps libre pour faire des activités personnelles.
5. Je m'inscrirais à des séances de yoga et je prendrais des cours de peinture.
6. J'ai l'impression de perdre mon temps quand j'attends dans le cabinet du médecin ou quand je suis en voiture.
7. Le téléphone et le lave-vaisselle surtout me font gagner beaucoup de temps.

Leçon 14

Découvrir un fait de société

1. a. L'expression de charge mentale a permis à des personnes de **parler de ce qu'elles ressentent**.
b. C'est l'impression **de ne jamais avoir le temps**.
c. On se sent **coupable d'être très fatigué**.
d. Les victimes d'une charge mentale sont **tout le monde**.
e. Il faut en parler **parce qu'on se sent mieux après**.

2. 1. c, d – 2. b, e – 3. a, f

3. b. davantage – **c.** yoga – **d.** mesurer – **e.** yogini – **f.** chant – **g.** méditation – **h.** retraite – **i.** s'intéresser à – **j.** constater

4. Le *burn-out* est une maladie de notre société moderne. Un individu se sent **épuisé**, il éprouve une grande **fatigue physique** et une **fatigue psychologique**. Il dort mal : son **sommeil** est perturbé. Il supporte difficilement la **charge mentale** : il a l'impression de ne pas réussir à gérer son temps. Il **éprouve** aussi une inquiétude pour tout. Le **malaise** augmente. Ses proches constatent avant lui son **stress**. Et leur **inquiétude** peut aggraver l'état du malade. Il **se sent** coupable d'inquiéter sa famille et ses proches. C'est un médecin qui **dressera le constat** de la maladie.

5. a. Y a-t-il un accès à Internet dans ce centre de méditation ?

b. Quand parleras-tu de ta charge mentale ?

- c. Où le concept de burn-out est-il apparu ? / Où est apparu le concept de burn-out ?
 d. Que pensez-vous des symptômes du stress ?
 e. Qui a dressé le constat de sa maladie ?
6. a. **Pourquoi** faut-il emporter des pulls pour la retraite à Majorque ?
 b. **Où** est-ce qu'on va pour s'échapper du quotidien ?
 c. Il y a **combien de** place au stage de yoga ?
 d. **Quel** type de malaise constate-t-on dans la société ?
 e. **Qui** s'intéresse au bien-être dans les grandes villes ?
 f. **Quand** a-t-on constaté l'importance du problème ? Au début du 20^e siècle ?
 g. Il faut faire **comment** pour s'inscrire au cours de chant ?
 h. **Quelles** activités sont organisées pendant le stage de méditation ?

7. a. Est-ce que quelqu'un vient nous chercher au monastère ?
 b. Nous allons nous inscrire à un séminaire sur le yoga.
 c. J'aimerais que nous commençons à dresser un constat de la situation.
 d. Est-ce que les gens souffrent plus de stress aujourd'hui qu'aux siècles passés ?
 e. Quelqu'un va vous accompagner à votre séance de méditation.
 f. C'est un atelier où les gens apprennent à gérer leurs émotions et leur stress.
 g. Nous avons finalement opté pour la demi-pension.
 h. Est-ce que quelqu'un peut nous indiquer les vêtements à emporter ?
8. a. Je dois apporter quoi comme vêtements ?
 b. Est-ce qu'on dîne ensemble tous les soirs ?
 c. Que fait-on le soir après la séance de méditation ?
 d. Y a-t-il un lieu de retraite dans ma région ?
 e. Le stress est devenu un fait de société.
 f. On peut s'inscrire au stage de yoga à partir de 18 ans.
 g. Comment mesure-t-on une grande fatigue psychologique ?
 h. L'historien a observé que le problème touche toutes les classes sociales.

9. *Exemple de production :*

#KC C'est quand je veux aller faire les courses et qu'il n'y a plus d'essence dans la voiture.

#NRV C'est quand je veux laver du linge et qu'il/elle a oublié de dire qu'il n'y a plus de lessive.

#AGaC C'est quand je dois réserver pour les vacances et qu'il/elle me dit : « On ira où tu voudras. »

10. *Exemple de production :*

Cette photo montre une femme au travail qui est épuisée. On lui demande de répondre à deux appels téléphoniques, on lui montre l'heure qu'il est, le temps qui passe, et on lui tend un document qu'elle doit analyser. Elle doit répondre à toutes les demandes en même temps. Sa charge mentale est importante. Elle éprouve un grand stress et elle ne peut rien faire. Elle pourrait souffrir d'un burn-out.

11. [∅] : b, e, f – [œ] : a, c, h – [ə] : d, g, i

Leçon 15

Imaginer

1. a. Faux. « Ne rien faire, personne ne le fait jamais réellement. Si on a un peu de temps, [...] on écoute de la musique [...] On occupe toujours son temps à faire quelque chose. »
 b. Vrai. « Mais ne rien faire, c'est être simplement avec soi, pour penser à tout et à rien. »
 c. Vrai. « Le cerveau, lui, ne fait pas rien ! Au contraire, il continue à penser, à faire des liens entre les informations. »
 d. Faux. « Ne rien faire permet d'améliorer ses compétences. La plupart des grandes idées arrivent à ce moment-là ! »
 e. Faux. « Les meilleurs musiciens ne pratiquaient leur musique que 90 minutes par jour et se reposaient plus que les autres. »
 f. Faux. « Ne rien faire est nécessaire pour mieux apprendre, faire face à un problème, trouver des solutions et être plus créatif ! »
2. *un rayon de soleil* – chaud – la paresse – décrocher – le repos – bleu – la fatigue – le sommeil – jaune
3. a. le travail – b. triste – c. travailler – d. partir en voyage – e. un ordinateur
4. b. 5 – c. 6 – d. 1 – e. 3 – f. 4
5. a. Pendant le week-end, beaucoup de salariés restent **accrochés** à leur travail.
 b. Plus de 60 % des Français ne réussissent pas à **se déconnecter** pendant leurs vacances.
 c. Ne rien faire, c'est encourager **la paresse**.
 d. Les activités de loisirs sont un moyen de ne pas **s'ennuyer**.
 e. L'entreprise et les salariés négocient **la durée du travail**.
 f. Les outils numériques ne permettent pas de **décrocher** du boulot.
6. a. Je n'ai rien fait hier soir.
 b. Non, nous ne partons jamais à la campagne le week-end./Non, je ne pars jamais à la campagne le week-end.
 c. Nous ne rendons jamais visite à notre ami./Je ne rends jamais visite à mon ami.
 d. Non, ils n'ont rien vu à Lisbonne pendant les grèves.
 e. Non, elle n'a demandé à personne la direction du centre de loisirs.
 f. Non, nous n'apporterons rien pour déjeuner pendant notre temps libre./Non, je n'apporterai rien pour déjeuner pendant mon temps libre.
 g. Non, personne ne lui a dit que 20 % des Français ne déconnectent pas pendant leurs congés.
7. a. Il ne décroche du travail ni pendant le week-end ni pendant les vacances.
 b. La semaine prochaine nous n'irons ni au yoga ni à la séance de méditation.
 c. Ces congés ne sont ni agréables ni reposants.

d. Ni les responsables ni les salariés ne travaillent pendant leurs congés.

e. Ils ne louent ni une maison ni une voiture pour les vacances.

f. Ni Elsa ni Natacha ne partent en Australie avec des amis.

8. a. Pour mes congés, je ne veux aller ni à la mer ni à la montagne.

b. Il faut décrocher du travail pendant son temps libre.

c. Personne ne s'ennuie en vacances.

d. Il opte pour une soirée de paresse dimanche soir.

e. Sept Français sur dix ne déconnectent jamais du travail.

f. Il imagine qu'il serait à la mer sous les rayons du soleil.

9. Exemple de production :

L'inspecteur de police : *Qu'avez-vous fait le jeudi 24 novembre ?*

Loïc Garibaldi : Je suis resté chez moi toute la journée. C'était mon jour de congés et j'ai regardé des séries sur Internet. Ensuite, je suis sorti à 18 h 15 pour acheter le journal et je suis rentré peu de temps après.

L'inspecteur de police : *Est-ce que quelqu'un est venu chez vous ?*

Loïc Garibaldi : Non, personne n'est venu chez moi. Je suis resté seul toute la journée.

L'inspecteur de police : *Avez-vous entendu quelque chose à l'heure du vol ?*

Loïc Garibaldi : Non, je n'ai rien entendu, le son de l'ordinateur était très fort.

L'inspecteur de police : *Quand vous êtes sorti, avez-vous vu quelqu'un ?*

Loïc Garibaldi : Oui, j'ai vu un homme sortir de l'immeuble.

L'inspecteur de police : Pourriez-vous décrire cet homme ?

Loïc Garibaldi : Il était grand avec les cheveux blonds. Il portait un manteau long et une casquette.

L'inspecteur de police : Connaissez-vous cet homme ?

Loïc Garibaldi : Non, je ne l'ai jamais vu, il n'habite pas dans l'immeuble.

10. Exemple de production :

a. C'est le soir, la jeune femme est assise sur un tapis et fait du yoga. Elle pratique une séance de méditation pour décrocher du stress après une journée de travail.

b. Le week-end la jeune femme lit un livre. Elle s'assoit tranquillement dans un fauteuil du salon. Elle aime les plantes vertes. Elle en peint parfois quand elle a du temps.

c. La jeune femme fait du jardinage quand ses enfants sont à l'école. Cette activité la repose et elle adore vivre au milieu des plantes.

d. Pour partager des activités longues sur plusieurs jours.

e. Pendant son temps libre, il faut aussi se reposer et se faire plaisir.

f. Téléphoner.

2. Exemple de production :

Chers lecteurs, chères lectrices, Aujourd'hui, j'ai lu un article « Comment gagner du temps libre ». Je vais vous en parler et vous donner des conseils. Si on regarde cette infographie, on observe qu'on travaille 8 heures par jour et qu'on dort aussi 8 heures. Avec les trajets, les repas (et la préparation !)... on a seulement deux heures par jour à consacrer à des activités personnelles. Le week-end, on dort un peu plus, mais on ne travaille pas ! On a donc deux fois plus de temps libre le week-end que sur la totalité de la semaine.

Si vous voulez gagner du temps libre, je vous donne trois conseils :

1. Profitez de votre temps libre pendant le week-end : l'idéal serait de se déconnecter complètement.

N'allumez pas votre ordinateur. Sortez dans les musées, aller au cinéma, faites du sport, marchez, inscrivez-vous à des ateliers artistiques ou dans une association, promenez-vous avec des amis !

2. Organisez votre emploi du temps : si vous faisiez les courses et le ménage pendant la semaine, vous seriez complètement libre le week-end.

3. Préparez les repas une seule fois : si vous cuisinez le dimanche matin pour toute la semaine, vous gagneriez 45 minutes à une heure de temps libre supplémentaire chaque jour !

Voilà mes conseils du jour !

Bon temps libre et à la semaine prochaine !

Barème :

Je commente une infographie. 2 points

Je parle des loisirs et du temps libre. 2 points

Je donne des conseils. 2 points

J'utilise le pronom personnel sujet *on*. 2 points

Je fais des hypothèses et j'utilise le conditionnel.

2 points

3. a. Vrai – b. Faux – c. Faux – d. Faux – e. Faux – f. Faux – g. Vrai – h. Vrai

4. Exemple de production :

Si je pouvais organiser mon week-end idéalement, je ferais de nombreuses activités et je ne penserais au travail. Le samedi matin, j'irais courir dans le parc de mon quartier avec ma sœur pendant deux heures. Ensuite je rentrerais chez moi, je prendrais une douche et j'irais déjeuner avec trois amis d'enfance. On visiterait une exposition sur l'art japonais au musée de la ville. À 17 heures, j'irais à ma séance de méditation. Le soir, je sortirais avec mon groupe d'amis de l'atelier de peinture. On se voit souvent depuis qu'on a fait un séminaire ensemble. Je rentrerais à 2 heures du matin et je dormirais jusqu'à midi le dimanche. Je n'aimerais pas que quelqu'un me dérange, alors j'éteindrais mon téléphone pour bien dormir. Je serais reposé pour aller chez ma tante à vélo. J'y passerais tout l'après-midi.

Bilan

1. a. Comment organiser son temps libre.

b. Il donne des règles à suivre pour bien s'organiser.

c. Lister les activités et faire un emploi du temps.

Je jouerais un peu au foot avec mes cousins.
Le dimanche, je me déconnecterais des réseaux sociaux. À la fin de la journée, je commencerais une soirée de paresse, je ne ferais rien ou je lirais un bon roman. Ce week-end idéal me permettrait d'échapper au quotidien, au stress et à la fatigue.

Barème :

Je parle de mon emploi du temps. *2 points*

Je donne des informations sur les activités (quand, où, avec qui). *3 points*

J'utilise le conditionnel et je fais des hypothèses. *3 points*

Je parle de ce que je voudrais et de ce que je ne voudrais pas. *2 points*



Comment améliorer son cadre de vie ?

Leçon 17

Proposer un projet

- Il n'y aura pas de voiture.
 - Ils demandent des espaces verts.
 - En métro et en bus.
 - Ils veulent mieux respirer.
 - En végétalisant les espaces publics.
 - Des formations pour les habitants.
- Dans mon quartier, il y a eu beaucoup de travaux pour **végétaliser** les espaces publics. **Le long** des trottoirs, on a planté des arbres qui **bordent** les avenues. On a **bâti** trois immeubles végétalisés dans le centre-ville. Les services municipaux ont proposé l'**aménagement** d'une piste cyclable qui **longe** les axes principaux. Et les piétons ne sont pas oubliés : on a aménagé une place **au milieu** du quartier pour **la promenade**. Nous sommes invités à circuler à pied ou à vélo. On se sent bien **sous** les arbres et **autour des** pieds d'arbre, nous pouvons planter des fleurs ! La **piétonisation** de l'espace est très agréable ! Nous ne voulons plus prendre la voiture dans notre ville.

 - Les responsables de l'urbanisme proposent des **réaménagements** dans la ville.
 - Protéger la **biodiversité**, c'est l'objectif de la ville du 21^e siècle.
 - Les projets pour végétaliser l'espace urbain sont **innovants**.
 - Les arbres bordent **les axes de circulation** dans notre ville.
 - La politique de la ville, c'est de développer la **végétalisation** de l'espace public.
 - Il faudrait **entretenir** les espaces verts pour avoir une ville plus agréable.
 - Pour les piétons, les **trottoirs** sont plus larges.
 - Les urbanistes s'engagent à un réaménagement **durable** des pistes cyclables.

i. Les espaces verts **rafraîchissent** l'atmosphère dans les grandes villes.

4. **b. 9 - c. 5 - d. 4 - e. 1 - f. 11 - g. 8 - h. 6 - i. 3 - j. 7 - k. 10**

5. **a.** Vous pouvez arriver plus vite **en longeant** le parc.
b. On peut rendre la ville plus agréable **en choisissant** de végétaliser les espaces.

c. Le conseil municipal a décidé d'agir **en faisant** des pistes cyclables sur les grands axes.

d. Vous aurez le choix entre le vélo ou la marche **en passant** par la promenade plantée d'arbres.

e. Les axes importants de la capitale seront aménagés **en réduisant** le nombre de voitures en circulation.

f. On choisit d'agir dans son quartier **en combattant** la pollution.

g. Je veux apporter mon aide **en créant** un petit jardin au pied des arbres de ma rue.

h. Vous pouvez participer à la végétalisation du quartier **en mettant** des fleurs sur votre balcon.

6. **b. 3 - c. 7 - d. 5 - e. 6 - f. 1 - g. 4**

7. Gérondif : a, c, g

8. *Exemple de production :*

a. La municipalité rafraîchira l'atmosphère **en créant des espaces verts**.

b. Les ingénieurs réfléchissent à de nouveaux axes de circulation **en étudiant la faisabilité technique**.

c. La mairie autorise les plantations au pied des arbres **en délivrant des permis de végétaliser**.

d. Les promoteurs immobiliers ont une démarche écologique **en bâtissant des logements durables**.

e. Les services techniques ont réaménagé l'aire de jeux **en plantant des arbres autour de l'espace**.

f. Les architectes ont construit des bâtiments **en utilisant des matériaux recyclables**.

9. **a.** La végétalisation de l'espace public est très importante.

b. Les trottoirs le long de l'avenue sont maintenant plus larges.

c. La ville est plus agréable en aménageant des espaces verts.

d. Nos voisins entretiennent les pieds d'arbre de la rue.

e. C'est un réaménagement durable de notre quartier.

f. On peut circuler à pied en utilisant les voies piétonnes.

10. *Exemple de production :*

Demandez à la mairie d'aménager des espaces verts en réservant une partie importante de l'espace public pour les arbres et les plantes.

Contactez les services de l'urbanisme pour qu'ils plantent des arbres le long des avenues et utilisent tous les espaces libres de la ville pour végétaliser avec des fleurs.

Obtenez un permis de végétaliser en déposant votre demande à la mairie.

Mettez des plantes sur les balcons, autour des pieds d'arbre, dans les cours d'immeuble.

11. Exemple de production :

Je viens de lire ce sondage sur le site de la métropole de Lyon. C'est très intéressant parce que la ville idéale, c'est une ville avec des espaces verts. Les habitants veulent se promener à pied dans une ville propre. Ils préfèrent les transports en commun en souhaitant redonner une place aux piétons dans les avenues. La ville idéale, c'est une ville avec moins de voitures et où on peut circuler facilement. Avoir une ville plus écologique est la principale demande des habitants.

À bientôt pour un billet sur la maison écologique !

Leçon 18

Faire visiter un lieu

1. a. Toulouse est la quatrième ville de France.
b. On appelle Toulouse la Ville rose.
c. La ville est agréable parce qu'on peut s'y promener à pied.
d. À Toulouse, il y a un fleuve.
e. Au centre de Toulouse, on peut voir des vieux bâtiments rénovés.
f. Les bâtiments modernes se trouvent plutôt autour du centre ancien.
g. À Toulouse près du métro, on trouve la médiathèque.
h. La Cité de l'espace est dans un grand parc.
i. Les travaux de la Cité de l'espace ont commencé en 1994.
j. On peut voir à la Cité de l'espace une grande fusée.
2. a. l'eau courante – b. un moulage – c. un style – d. une voie – e. dominer – f. une courbe
3. a. un cimetière – b. une médiathèque – c. un front de mer – d. un phare – e. un hôtel de ville
4. Ce qui m'a plu à New York, c'est *l'urbanisme* de la ville. Il y a de très longues **voies** qui traversent la ville. Les avenues sont larges et les immeubles **dominent** ! Le **parc** urbain est très grand et très agréable, c'est un poumon vert au milieu de la ville. Ici, on trouve plusieurs **styles** d'architecture : anciens et très modernes. Il y a des **résidences** le long du **front de mer** au sud avec un ensoleillement important. On a **édifié** de nombreux monuments, comme le musée Guggenheim à l'**architecture** très moderne ou la New York Public Library, une grande **médiathèque**, qui est un lieu magnifique.
5. Vous connaissez le musée d'Orsay ? C'est un des plus beaux musées de Paris, ouvert au public *depuis* 1986. Sa transformation a commencé **il y a** quarante ans. Avant c'était une gare, qu'on avait construite **en** 1900. Le bâtiment a fait l'objet de travaux importants **dans les années** 1980. Il a été réaménagé complètement **entre** 1983 et 1986. Ensuite, **pendant** deux ans le musée a fermé pour être agrandi. **Depuis** sa réouverture **en** 2011, de nombreux visiteurs peuvent admirer sa nouvelle architecture et les magnifiques œuvres d'art exposées.

6. Oui : b, c, e – Non : a, d, f

7. a. Nous sommes retournés voir cet appartement qui nous avait beaucoup plu.
b. Ils n'ont pas accepté le projet que vous aviez fait pour l'hôtel de ville.
c. Quand il a commencé des études d'architecture, il avait toujours su sa vocation.
d. À la place du parc, ils avaient prévu de construire un hôtel sur le front de mer.
e. Quand je suis arrivée à la médiathèque à 11 heures, tu étais déjà partie.
f. J'ai visité l'hôtel de ville, je n'y étais jamais allée avant.
g. Il avait rencontré cet urbaniste avant la réalisation des voies piétonnes.
h. Avant la construction de la résidence, nous avions déjà acheté un appartement.
8. a. Avant de faire partie du patrimoine parisien, les colonnes de Buren au Palais-Royal **avaient déclenché** beaucoup de critiques.
b. On a bâti le Centre Georges-Pompidou à la place d'un parking qu'on **avait installé** pour le stationnement des habitants du quartier.
c. Avant la rénovation du musée du Louvre, les autorités **avaient prévu** la construction de la Pyramide.
d. Jean Nouvel a réalisé en 2015 la Philharmonie de Paris dans le Parc de la Villette. Il **avait construit** dans les années 1980 l'Institut du monde arabe à Paris.
e. Avant 1930, Le Corbusier **avait déjà conçu** un plan d'urbanisme à Paris.
f. Le nouveau Palais de justice a un style original que nous **n'avions pas encore vu** à Paris.

9. a. La Ville de Paris a fermé le musée pendant deux ans pour des travaux de rénovation.
b. On a construit un magnifique centre culturel dans ma ville en 2021.
c. Avant les années 1960, les urbanistes avaient proposé de construire des immeubles très hauts.
d. Les anciens logements n'avaient pas l'eau courante, maintenant tous ont une salle de bains.
e. Dans ma résidence, l'ensoleillement est très agréable, c'est une orientation à l'est.
f. La ville est devenue beaucoup plus agréable depuis la construction de la médiathèque.

10. Exemple de production :

L'histoire de la ville de Rouen est très intéressante. La ville existe depuis très longtemps. Elle devient une ville très importante à partir du 18^e siècle : la deuxième de France. Entre 1789 et 1797, pendant la Révolution française, il y a eu des difficultés économiques et sociales importantes dans la région. En 1843, le train a relié Rouen à Paris, encourageant les échanges économiques. De 1870 à 1914, la vie culturelle dans la ville s'est développée. Après 1945, on a rebâti Rouen que la guerre avait détruit entre 1940 et 1944. On a reconstruit et rénové des anciens

quartiers. *Aujourd'hui, on peut voir beaucoup de beaux monuments à Rouen.*

11. Exemple de production :

On a construit la tour Eiffel au 19^e siècle pour l'Exposition universelle de 1889 à Paris. Le chantier a commencé en janvier 1887. Il a fallu quinze mois pour construire le premier étage mais seulement quatre de plus pour bâtir le deuxième étage ! Pendant deux ans, deux mois et cinq jours, les ouvriers ont travaillé pour bâtir ce monument. Son architecte, Gustave Eiffel, avait construit des ponts auparavant. Jusqu'à aujourd'hui, la tour Eiffel a attiré environ 300 millions de visiteurs.

Leçon 19

Parler de son lieu de vie

1. a. Faux. « Nous habitons un petit logement dans un grand immeuble à Lyon. »

b. Faux. « [...] c'était au quatrième étage, mais l'immeuble en avait douze ! »

c. Vrai. « Notre appartement avait deux pièces [...] Nous dormions tous les trois dans la chambre. »

d. Faux. « Je me souviens de la moisissure sur les fenêtres et des murs qui se fissuraient. »

e. Faux. « Bâti en 1955, [...] »

f. Vrai. « Dans l'appartement, il y avait une cuisine très petite, nous l'avions ouverte sur le salon pour avoir plus de place. »

g. Faux. « Heureusement, notre appartement était orienté plein sud, et nous avons beaucoup de soleil, même en hiver. »

h. Faux. « Nous avons des fleurs que ma mère avait plantées [...] »

2. Exposition : orienté plein sud

Aménagement de la cuisine : ouverte sur le salon

Nombre de placards : 1

Nombre de chambres : 1

Ascenseur : Oui

Balcon : Oui

3. un tapis, un placard, une plante, une fenêtre, une table, une cuisine ouverte

4. a. L'appartement est sale et vieux, il y a de la **moisissure** sur les murs.

b. Les tasses sont très jolies, elles sont un peu **argentées**.

c. La peinture est neuve, le **mur** n'est pas abîmé.

d. Dans l'escalier, il faudrait rénover les murs : ils **se fissurent**.

e. Il y a beaucoup de soleil, l'appartement est **orienté plein sud**.

f. J'habite près des transports : **la bouche de métro** est à côté de mon appartement.

5. b. lavabo – c. studio – d. peinture – e. étages –

f. balcon – g. toit – h. doré – i. murs – j. immeuble

6. a. La bouche de métro est à côté de l'appartement, je l'ai **vue** quand je suis allée au rendez-vous.

b. Ils ont **découvert** des arbres magnifiques dans le parc autour de la résidence.

c. Les murs sont en bon état, je les ai **peints** l'année dernière.

d. Elle a **rencontré** le propriétaire pour un appartement orienté plein sud.

e. Elles ont **visité** un studio dans un immeuble ancien.

f. Vous m'avez **décrit** un balcon exceptionnel, je veux le voir.

g. La cuisine ouverte que nous avons **imaginée** sera très agréable.

h. Dans la salle de bains, ils ont installé le lavabo et le placard que nous avons **commandés**.

7. a. Elle a vu un appartement qui l'a beaucoup intéressée.

b. C'est toi qui as photographié la médiathèque ?

c. Nous connaissons bien cette résidence, la ville l'a reconstruite dans les années 1960.

d. Vous êtes allées voir l'agent immobilier, il vous a bien accueillies ?

e. Tu as installé le placard ? Non, c'est Pablo qui l'a installé.

f. Je croyais que tu avais réparé la sonnette !

g. C'est exactement l'appartement que nous avions souhaité !

h. Sa chambre est petite mais il l'a très bien aménagée.

8. a. C'est la résidence que tu **as habitée** pendant deux ans ?

b. Je suis sûr qu'il y a une cuisine ouverte, je **l'ai vue** quand j'ai visité l'appartement.

c. Il a loué un logement avec les deux personnes que vous **avez rencontrées** chez lui.

d. Sur le balcon, il y a les plantes que ma fille **a choisies**.

e. C'est le salon que nous **avons agrandi** en ouvrant la cuisine.

f. Il va planter dans son jardin les fleurs qu'il **a achetées** à Amsterdam.

g. Les placards de la cuisine ne ferment plus, tu **les as changés** ?

h. Je vais déménager dans une maison qu'un architecte suédois **a dessinée** il y a deux ans.

i. J'adore le tapis à fleurs que tu **as posé** dans l'entrée.

9. a. Tu as vu les belles fleurs que j'ai plantées ?

b. Dans ce logement, il y a un balcon orienté plein sud.

c. Il recherche un appartement de 25 m² avec une cuisine ouverte.

d. Nous habitons dans un studio au cinquième étage d'un immeuble.

e. Il y a de la moisissure et les murs se fissurent.

f. La résidence à côté de l'hôtel de ville, je ne l'ai pas remarquée.

10. Exemple de production :

Salut Sonia,

Je viens de visiter un appartement qui me plaît. C'est un studio de 18 m². Il est au cinquième étage d'un

vieil immeuble. Il n'y a pas d'ascenseur mais il y a un balcon. Je peux voir les toits de Paris ! L'appartement est orienté plein sud, alors il y a beaucoup de soleil. Il y a une cuisine ouverte. Mais il y a des moisissures et les murs se fissurent. Il faut refaire la peinture. Heureusement la propriétaire a prévu des travaux qu'elle a déjà commandés.

À bientôt !

11. [y] : a, b, c, f – [u] : d, e.

12. [u] : a, c, d – [w] : b, e, f

Bilan

1. a. De leur ville.
- b. Elle a demandé un permis de végétaliser.
- c. Il faudrait planter et jardiner dans les espaces publics.
- d. En créant un espace vert.
- e. La qualité de l'air est meilleure.
- f. De modifier les axes de circulation.

2. Exemple de production :

Allo Selim, je viens de m'installer dans mon nouvel appartement ! J'habite maintenant un deux pièces de 27 m² sur la place de l'hôtel de ville. C'est au quatrième étage. Il est très agréable, exposé plein sud avec beaucoup de soleil. Il y a une cuisine ouverte.

La peinture est en très bon état. En étant sur mon balcon, j'ai une très belle vue sur les toits de la ville. En plus, il est près des transports, la bouche de métro est à côté de l'immeuble.

Barème :

Je décris l'appartement. 4 points

J'explique en quoi ce lieu de vie est agréable. 3 points

J'utilise le gérondif. 3 points

3. a. Faux. « Les bâtiments abritent les collections des arts d'Afrique, d'Asie, d'Océanie et des Amériques. »
- b. Vrai. « Il s'étend comme un grand pont au milieu des arbres. »
- c. Vrai. « Le mur du bâtiment principal est entièrement recouvert de plantes. »
- d. Vrai. « Le chantier a duré de 2001 à 2006. »
- e. Faux. « C'est Jean Nouvel qui a conçu le musée du Quai Branly. Ce célèbre architecte [...] »
- f. Faux. « Dans ce musée, il n'y a [...] ni escalier [...] »
- g. Faux. « il n'y a ni porte, ni salle, ni escalier, tout est ouvert, et le visiteur s'y promène en toute liberté. »

4. Exemple de production :

Je viens de visiter Nantes qui est une ville très agréable. C'est la ville élue capitale verte européenne en 2013. Depuis 20 ans, on a aménagé la ville en développant les transports publics et en créant des pistes cyclables et des voies piétonnes. Les habitants peuvent se promener au milieu de beaucoup d'espaces verts. 45 % de la ville est végétalisée ! C'est très agréable parce que les plantes rafraîchissent l'atmosphère. On peut aller à pied pour visiter les

places et les monuments, il y a moins de voitures et on respire mieux !

Barème :

Je décris des aménagements dans la ville. 4 points

J'utilise le gérondif pour donner des explications.

3 points

J'utilise des marqueurs temporels pour situer dans le temps. 3 points



L'art peut-il changer notre quotidien ?

Leçon 21

Parler d'une œuvre d'art

1. a. Vrai. « Elle a été achetée en 1950 par la ville de Nice, [...] »
- b. Faux. « En 1963, on a aménagé [...] à l'étage supérieur, le musée Matisse, [...] »
- c. Faux. « Il a ouvert ses portes sous sa forme actuelle en juin 1993. »
- d. Faux. « La collection du musée Matisse [...] présente des œuvres, du mobilier, des tissus et des objets divers qui proviennent directement de l'atelier de l'artiste Henri Matisse. »
- e. Vrai. « La collection compte 31 peintures, 454 dessins et 57 sculptures [...] »
- f. Faux. « Dans ce tableau, composé principalement de jaune et de bleu, [...] »
- g. Faux. « Un bouquet de fleurs, des fruits et un verre à vin du Rhin complètent la composition harmonieuse. »
2. a. Dans la **galerie** du château de Versailles, on découvre des peintures superbes.
- b. Les sculptures sont vues sous différents **angles** dans le jardin du musée Bourdelle.
- c. Le nouveau musée de Rennes sera réalisé entièrement en **béton**.
- d. Au musée du Quai Branly à Paris, le mur principal est **recouvert** de plantes.
- e. Le Centre culturel des Bleuets à Créteil est construit avec des murs en **aluminium**.
- f. Une statue réalisée par Auguste Moreau représente un enfant avec un **tambour**.
- g. Sur ce tableau, le personnage est **revêtu** d'une grande robe rouge.
- h. Le musée du château de Horn en Allemagne a été rénové avec un **sol** en bois.
- i. La jeune fille représentée sur cette toile tient une **harpe**.
3. b. 4 – c. 8 – d. 1 – e. 2 – f. 7 – g. 6 – h. 3 – i. 10 – j. 9
4. a. Son attitude n'est pas naturelle, elle est **artificielle**.
- b. Je trouve que cette statue fait très peur, elle est **effrayante**.
- c. Tu es très attiré par cette sculpture, n'est-ce pas ? C'est vrai qu'elle est **fascinante**.

d. Il y a une impression de calme dans cette peinture, les personnages sont **paisibles**.
e. Il n'a pas aimé l'exposition, il a trouvé les œuvres **sans intérêt**.

f. Cette statuette est **extraordinaire** ! Elle est magnifique et très originale.

g. Ce tableau est très agréable à regarder, sa composition est **harmonieuse**.

5. a. Des objets du monde entier sont présentés par le musée.

b. Un centre culturel sera construit à la place du parking. / À la place du parking, un centre culturel sera construit.

c. Les œuvres d'art ont été exposées dans la rue pendant toute la semaine. / Pendant toute la semaine, les œuvres d'art ont été exposées dans la rue.

d. Le sol en béton est recouvert de tapis. / Le sol en béton est recouvert par des tapis.

e. Ce chef-d'œuvre a été découvert après la mort de l'artiste.

f. Le tableau *Les Demoiselles d'Avignon* a été peint en 1907 par Pablo Picasso. / Le tableau *Les Demoiselles d'Avignon* a été peint par Pablo Picasso en 1907.

g. Les textes pour présenter les œuvres ont été écrits par l'artiste.

h. *La Joconde* de Léonard de Vinci est connue de tous.

6. a. Le musée va proposer une **nouvelle** exposition.

b. La galerie met en valeur cette œuvre **fascinante**.

c. J'aime beaucoup le portrait de la **vieille** dame.

d. Ce musée a une **longue** histoire.

e. L'artiste a besoin d'un lieu **tranquille** pour peindre.

f. La sculptrice est une femme **novatrice**.

g. C'est le **dernier** jour pour voir l'exposition.

7. a. La nouvelle exposition a été très appréciée.

b. Le personnage du tableau est extraordinaire.

c. La galerie met en valeur les œuvres magnifiques qui sont présentées.

d. La composition originale est très harmonieuse.

e. Cette œuvre est exposée pour la première fois.

f. La pose artificielle de cette femme est sans intérêt.

g. Il y a un contraste important entre ces deux sculptures.

8. Exemple de production :

Hier, j'ai visité le musée Bonnard. Le musée se trouve au Cannet dans une vieille maison du début du 20^e siècle qui a été rénovée. Sur le côté, un bâtiment en verre a été ajouté avec un escalier et un ascenseur. Il y a aussi une belle terrasse et un magnifique jardin. C'est une architecture très novatrice ! Le musée a ouvert en 2011. Les œuvres d'art ont été achetées ou données au musée. On peut voir des chefs-d'œuvre du peintre Pierre Bonnard, comme des paysages et des portraits.

À bientôt pour un billet sur le musée Rodin !

9. Exemple de production :

J'aime bien ce tableau. C'est la représentation d'un homme assis devant une table qui pose sa tête sur sa main. Une plante est posée devant lui. Cet homme

a une pose très personnelle, il semble absorbé par ses pensées avec une expression de tristesse dans le regard. La composition n'est pas académique. L'homme est au centre du tableau et il prend tout l'espace. Il y a un contraste entre la couleur bleue du fond et de ses vêtements et son visage clair qui attire le regard du spectateur sur ses yeux bleus aussi. Les fleurs bleues sur la table orange donne de l'espoir face à la tristesse de l'homme.

Leçon 22

Nuancer un avis

1. a. Des amateurs de graffitis ont étudié à l'école des Beaux-Arts de la Croix-Rousse et ils ont dessiné sur les murs du quartier.

b. Parce que les graffitis ne sont pas souvent conservés sur les murs. Les propriétaires des murs les effacent.

c. Quand les artistes répondent à une commande du propriétaire des murs.

d. Les types d'expression de ces œuvres sont politique, esthétique ou poétique.

e. Elle n'est ni classique ni historique.

f. Elle propose de montrer des œuvres d'art originales et novatrices d'artistes célèbres ou pas encore connus.

2. a. le hip-hop – b. des marionnettes – c. des graffitis – d. des pochoirs – e. un spectacle de rue

3. a. un pochoir – b. inaccessible – c. une galerie d'art – d. insolite – e. le collage – f. interdit – g. une marionnette

4. Des artistes sont devenus célèbres grâce aux *arts de la rue*. Des graffeurs ont expérimenté l'art du dessin sur des murs dans les villes, ils ont peint des **graffitis** magnifiques, d'autres artistes ont réalisé des **mosaïques** superbes ! Les danseurs et les musiciens s'expriment aussi dans le **street art**. Le **hip-hop** est une danse née dans la rue qui est maintenant présentée dans les plus grands lieux de culture du monde. Les **marionnettes** sont des spectacles de très bonne qualité pour un public de tout âge, pas seulement les enfants. On peut également passer une très bonne soirée au **cirque** en regardant un **spectacle** populaire **accessible** à tous.

5. a. Est-ce que tu as vu des graffitis le long de la voie du bus ? Non, je n'**en** ai pas vu.

b. Le festival d'Aurillac propose des spectacles de rue, vous connaissez ? Non, nous n'**y** sommes jamais allés.

c. Ce sont des formes d'art accessibles à tous, on devrait **en** parler plus.

d. Les musées nationaux proposent des œuvres assez classiques. On **y** expose rarement du street art.

e. Des spectacles populaires comme le cirque, c'est important d'**en** organiser.

f. Tu es allé voir l'exposition ? Non, je n'**y** ai pas pensé.

g. 100Taur réalise des graffitis à Toulouse. Il **en** a peint rue des Anges.

h. Je suis allée à Toulouse cet été. J'y ai découvert le Cours Julien, le lieu privilégié des graffeurs.

- 6. a. des pochoirs
- b. des spectacles de cirque
- c. au hip-hop
- d. à cette exposition
- e. des graffitis
- f. au Festival des arts de la rue
- g. de ma visite au musée
- h. dans les capitales d'Europe

7. b. 4 – c. 7 – d. 2 – e. 5 – f. 1 – g. 6

- 8. a. Les villes ne veulent pas toujours conserver les graffitis **bien que** certains soient très réussis.
- b. Le street-art n'intéresse pas les collectionneurs **malgré** la qualité et la diversité des œuvres.
- c. **Même si** quelques artistes sont célèbres, le street-art n'est pas encore considéré comme une véritable forme d'art.
- d. Les manifestations artistiques se développent, **même si / cependant** elles ont des difficultés à trouver des financements.
- e. Les artistes de rue ne sont pas reconnus **bien que** certains fassent des œuvres géniales.
- f. Le street art devrait être encouragé **malgré** la difficulté à trouver des espaces dédiés dans la ville.
- 9. a. Les graffitis et les pochoirs sur les murs ne sont pas toujours de bonne qualité.
- b. J'aime beaucoup les spectacles de rue, je vais en voir souvent.
- c. Même s'il faut encadrer les arts de la rue, les artistes doivent pouvoir s'exprimer librement.
- d. Cet artiste est connu pour ses graffitis, il en a peint dans toutes les grandes capitales.
- e. Les galeries d'art ne sont pas accessibles à tous les artistes.
- f. Des artistes ont organisé des spectacles sur la place, bien qu'ils y soient interdits.

10. Exemple de production :

Je pense que le street art devrait être accessible à tous. Il permet à des artistes de montrer leur talent. Il devrait être encouragé même si des graffitis sur les murs sont parfois très laids. Les spectacles de rue sont nécessaires pour démocratiser la culture parce qu'ils sont gratuits. Cependant il y en a beaucoup, et ils ne sont pas assez encadrés. Il faudrait un soutien de l'État et des municipalités pour encourager cette forme d'art en développant des festivals et des espaces réservés à la création.

11. Exemple de production :

La semaine dernière, je me suis promené(e) dans les rues de ma ville et j'ai vu un spectacle de rue. Deux comédiens jouaient un spectacle. C'était une scène de couple où l'homme se disputait avec sa partenaire. Ils invitaient le public à y participer en demandant de choisir qui avait raison. Les spectateurs étaient interrogés et devaient argumenter leur choix. C'était très drôle ! Je suis content(e) d'avoir vu ce spectacle

qui animait le quartier même si les spectacles de rue sont interdits dans la municipalité.

Leçon 23

Échanger sur le rôle de l'art

- 1. a. Un psychanalyste.
- b. Grâce à l'art, nous pouvons mieux nous connaître.
- c. L'art permet d'affirmer sa personnalité.
- d. L'art est nécessaire pour se sentir bien.
- e. En faisant confiance à ce qu'on ressent.
- f. Quelles émotions provoque-t-elle en moi ?
- g. La satisfaction et l'apaisement.
- h. L'ouverture aux autres.
- 2. a. C'est un **morceau** de musique absolument magnifique.
- b. La musique permet de diminuer les **douleurs** chroniques en créant du bien-être.
- c. Pour jouer du violon, il faut un **archet** de bonne qualité.
- d. Quand on est malade, on doit contrôler sa **tension artérielle**.
- e. À la fin du 20^e siècle, on a redécouvert les bienfaits **de l'art-thérapie**.
- f. Je me sens apaisée quand j'écoute la musique de cette **compositrice**.
- 3. a. musicothérapie – b. compositeur – c. archet – d. anxiété – e. morceau – f. accord

T	E	W	A	E	C	O	M	P	O	S	I	T	E	U	R	I	D
V	I	K	R	T	I	Y	W	B	E	S	R	E	T	H	M	E	O
N	A	R	C	H	E	T	D	L	S	S	E	M	E	N	T	S	U
C	C	U	E	A	N	X	I	E	T	E	T	V	B	O	M	B	L
I	C	Y	T	V	B	G	M	V	S	A	E	X	Z	E	T	T	E
P	O	N	V	N	A	M	O	R	C	E	A	U	H	F	Y	E	U
K	R	X	M	C	N	E	P	R	B	R	A	N	R	N	V	A	R
F	D	Q	M	U	S	I	C	O	T	H	E	R	A	P	I	E	M

4. Exemple de production :

- a. Quand on écoute de la musique, il y a des effets sur le corps. Cela permet de diminuer la tension artérielle et de réduire l'anxiété.
- b. Oui, la musique classique par exemple a un effet sur le bien-être. En écoutant de la musique qu'on aime, on peut se relaxer et mieux dormir. On oublie tous ses problèmes !
- c. Non, si on écoute de la musique douce, on sera plus détendu. Si on est fatigué, une musique dynamique peut nous apporter de l'énergie.

5. b. 4 – c. 6 – d. 1 – e. 5 – f. 3

- 6. a. Dans l'art-thérapie, le but est non seulement de réduire les douleurs, **mais aussi** d'éveiller des sensations positives.
- b. La danse permet d'exprimer des émotions avec son corps. **Ainsi** on peut exprimer la colère, l'angoisse ou la joie.

c. Les interventions sont variées : théâtre, peinture, collage, musique, **ainsi**, l'art-thérapie peut être proposée à beaucoup de personnes.

d. La musicothérapie permet de réduire **à la fois** l'anxiété et les douleurs.

e. Observer des œuvres d'art est une source de bien-être **car** cela crée des émotions positives.

7. 2. c – 3. e – 4. g – 5. b – 6. d – 7. h – 8. f – 9. i

8. a. L'art-thérapie est adaptée à tous les âges, ainsi elle peut être très utilisée.

b. Les personnes âgées ressentent du bien-être grâce à la musicothérapie.

c. C'est un grand compositeur, il a créé des morceaux très connus.

d. Grâce à l'art-thérapie, il a mieux supporté ses douleurs.

e. L'art-thérapie permet de réduire la tension artérielle et l'anxiété.

f. D'une part, l'art-thérapie existe depuis longtemps, d'autre part, les recherches ont montré son efficacité.

9. Exemple de production :

L'art-thérapie, c'est utiliser les arts pour aider les malades à se sentir mieux. Elle permet d'améliorer la confiance en soi et provoque des émotions positives. En effet, grâce à l'art, on peut ressentir des sensations différentes. Non seulement on laisse s'exprimer sa créativité mais aussi on apprend à mieux se connaître. Ainsi, cela peut apporter une aide aux personnes qui souffrent. Néanmoins, l'art-thérapie ne permet pas de guérir des maladies.

10. Exemple de production :

Si je devais conseiller une œuvre d'art à des fins thérapeutiques, je recommanderais une toile du Douanier Rousseau : *Surpris ! ou Tigre dans une tempête tropicale* par exemple. Les tableaux de ce peintre invitent au voyage et à la rêverie. Elles ont le pouvoir de calmer l'anxiété en faisant entrer dans un autre monde. Elles invitent non seulement à rêver mais elles encouragent aussi à peindre son propre monde intérieur. Créer offre la possibilité d'une part, de sortir de son quotidien et d'autre part, d'exprimer sa douleur. Ainsi, elle devient plus supportable.

11. a. 4 – b. 3 – c. 3 – d. 4 – e. 5 – f. 3 – g. 5 – h. 2

Bilan

1. a. D'un musée.

b. Parce que la structure du bâtiment est à l'extérieur.

c. Sa façade est colorée.

d. Son caractère novateur.

e. Des œuvres d'art moderne.

f. Pour voir l'atelier d'un artiste célèbre.

g. D'un sculpteur d'origine roumaine.

2. Exemple de production :

J'aime beaucoup cette œuvre de street art. C'est un éléphant peint sur un grand mur en brique. L'animal

donne l'impression de le démolir pour sortir de l'autre côté, vers le spectateur. Cette œuvre crée un effet de surprise. Du côté du mur où il pénètre, on voit des fleurs colorées. De plus, un cœur y est représenté, il est comme suspendu dans l'air. Ce décor signifie le bonheur. Cette peinture est réalisée avec un souci de la précision et du détail, ce qui la rend particulièrement réaliste. Bien que l'éléphant détruisant le mur exprime de la violence, les fleurs et le cœur apportent de la douceur. Pour moi, cette œuvre évoque le désir de liberté. Passer à travers le mur, c'est accéder à un autre monde malgré les difficultés. Ainsi, cette œuvre de street art est non seulement réaliste mais aussi symbolique. Elle est pour moi source d'espoir et elle me rend joyeux/joyeuse et optimiste.

Barème :

Je décris une œuvre d'art. 4 points

Je donne mon avis. 3 points

J'exprime mes émotions. 3 points

3. a. Vrai. « J'ai toujours été intéressée par l'art, mais je n'ai pas toujours apprécié toutes les formes d'art. »

b. Faux. « J'aimais les peintures classiques [...] l'art abstrait ne me plaisait pas. »

c. Vrai. « En effet, faire des "taches" de couleur sur une toile qui ne représente rien et dire que c'est de l'art me semblait trop facile. »

d. Faux. « Mais en passant dans le couloir de la galerie, je me suis arrêtée devant un tableau, et... j'ai admiré. »

e. Vrai. « [...] j'ai admiré. Pourquoi ? Je ne sais pas. »

f. Faux. « Cette toile ne représentait rien. Je ne pouvais rien y comprendre ni rien y reconnaître. J'ai senti une émotion devant cette toile et j'ai voulu l'acheter. »

g. Vrai. « Cette expérience a changé complètement mon regard sur l'art et les artistes en m'ouvrant l'esprit à des sensations différentes. »

4. Exemple de production :

Je viens de lire cette citation. Je suis vraiment d'accord avec cette phrase. Pour moi, l'art n'est pas seulement ressenti, il est aussi éprouvé. Le contact avec une œuvre d'art provoque une émotion et c'est pour cette raison aussi qu'il aide à mieux se connaître. Pourtant, il n'est pas toujours facile d'apprécier une œuvre d'art. Néanmoins, on ressent toujours une émotion quand on regarde un tableau ou quand on écoute un morceau de musique. Le contact avec une œuvre d'art apaise. D'ailleurs l'art est utilisé dans l'art-thérapie pour aider les malades à mieux vivre, à être plus calme et à moins ressentir la douleur.

Barème :

Je donne mon avis. 3 points

Je parle du rôle de l'art. 4 points

J'utilise des connecteurs pour organiser mon texte. 3 points



Sommes-nous tous journalistes ?

Leçon 25

Parler des métiers de l'information

1. a. Vrai. « Le journaliste recueille des informations, les vérifie et les rend accessibles au public en suivant la déontologie de la profession [...] »
b. Vrai. « On est un journaliste professionnel quand on travaille dans un ou plusieurs médias et que c'est son occupation principale. »
c. Faux. « [...] la presse écrite (journaux et magazines) où 57 % des journalistes travaillent, l'audiovisuel (télévision et sociétés de production de vidéo) qui emploie 17 % des journalistes [...] »
d. Vrai. « La curiosité et la maîtrise de la langue sont des qualités indispensables pour devenir journaliste. »
e. Faux. « Le journaliste doit [...] garder toujours un esprit critique sur ce qu'on lui dit. »
f. Faux. « [...] il doit travailler rapidement sur les sujets et être disponible. »
2. a. filme des événements.
b. propose des dessins pour les articles.
c. relit les articles.
d. exprime ses opinions.
e. signe des éditoriaux où il/elle donne son opinion.
3. a. Un reporter **va sur le terrain** pour être proche du lieu des événements.
b. Quand un journaliste réalise un reportage, il **recueille** des informations.
c. Quand un article est écrit et vérifié, il **est publié** dans le journal.
d. **Vérifier** une information, c'est une nécessité pour s'assurer qu'elle est vraie.
e. Un journaliste professionnel **met en contexte** les événements, c'est-à-dire explique où, quand et comment ces événements se sont produits.
f. Le journaliste recueille des informations et **analyse** les faits pour donner des informations objectives.
g. Un journaliste professionnel **écrit** des articles pour un ou plusieurs journaux.
h. Le journaliste a un devoir d'objectivité, il **met en perspective** les informations.
4. a. la méfiance – b. une rubrique – c. un reportage – d. l'authenticité – e. l'objectivité – f. une expertise – g. une enquête – h. la véracité
5. a. Un journaliste professionnel met l'information en perspective pour que son article **reste** objectif.
b. Nous avons changé la date du reportage pour que le cameraman **viene** avec nous.
c. Un journaliste analyse un sujet d'actualité pour que les lecteurs **puissent** être mieux informés.
d. Ce journal a réalisé un reportage afin que le public **connaisse** la vérité sur cette affaire.

- e. Une déontologie existe dans le journalisme pour que le public **ait** confiance dans la presse.
- f. Il faut une bonne idée de reportage pour que des journalistes **aillent** sur le terrain.
- g. Les influenceurs devraient toujours vérifier leurs sources afin que personne ne **mette** en doute la véracité des informations.
- h. Le comité de rédaction a créé une rubrique pour qu'un spécialiste **fasse** la critique des spectacles.
6. a. Les influenceurs cherchent toujours à **attirer** le plus grand nombre de followers.
b. Nous avons lu un article sur ce journaliste afin de mieux le **connaître**.
c. Le rédacteur en chef a écrit un éditorial pour que le public **comprenne** la situation.
d. Ces chiffres sont faux, le journaliste n'a pas cherché à **vérifier** ses sources.
e. La dessinatrice a réalisé un travail extraordinaire pour que l'article **soit** bien illustré.
f. On doit terminer la relecture ce soir afin que le journal **sorte** demain matin.
g. Nous devons informer les lecteurs pour qu'ils **sachent** la vérité.
h. Ces reporters ont continué à informer afin de **témoigner** des difficultés du terrain.

7. b. 1 – c. 7 – d. 5 – e. 2 – f. 6 – g. 8 – h. 4

8. a. Nous avons vu un reportage **expliquant** le réchauffement climatique.
b. La rédaction emploie des journalistes **ayant** une longue expérience professionnelle.
c. Dans la rubrique « Économie », le journaliste interviewe des ouvriers **commençant** une grève.
d. La chaîne de télévision **informant** en continu n'offre pas toujours des actualités intéressantes.
e. Ces étudiants **choisissant** des études de journalisme s'intéressent aux événements dans le monde.
f. La rédaction recrute une secrétaire de rédaction **devant** relire et corriger les articles.
g. Pour ce reportage, on a besoin d'un journaliste **sachant** utiliser une caméra.
h. Ce reporter **parlant** le finnois a été engagé par un journal d'Helsinki.
9. a. Les journalistes doivent mettre en contexte les informations qu'ils trouvent.
b. La déontologie doit être respectée pour garantir la véracité des informations.
c. Le journaliste a proposé des idées à l'illustratrice pour qu'elle **fasse** les dessins.
d. Le rédacteur en chef écrivant un éditorial donne le point de vue de la rédaction.
e. Nous avons besoin d'un reporter sachant parler arabe.
f. Certains influenceurs écrivent pour amuser leurs followers.

10. Exemple de production :

Moi : Je ne suis pas d'accord avec nora113. C'est vrai, un journaliste doit écrire correctement, mais ce n'est

pas le plus important. Pour moi, c'est son objectivité. Le travail du journaliste consiste à rester neutre afin que ses lecteurs aient une information objective. Le journaliste ne doit pas chercher à donner son opinion, mais il peut proposer plusieurs points de vue dans ses articles pour que le lecteur se fasse SON opinion. Un journaliste ayant une expertise de son métier sait ainsi encourager le débat. Vérifier ses sources est aussi très important, le journaliste doit s'assurer de la véracité des informations. Pour résumer, seul un journaliste respectant la déontologie de sa profession est un bon journaliste. Et c'est le plus important !

11. Exemple de production :

Un journaliste et un influenceur ne transmettent pas de la même façon l'information. Le journaliste écrit des articles ou réalise des reportages pour gagner sa vie, c'est sa profession. Il respecte la déontologie du métier : être objectif et ne pas donner d'opinion personnelle. Il peut aussi transmettre différents points de vue pour que ses lecteurs se fassent une opinion sur le sujet. Les objectifs de l'influenceur sont différents : il écrit pour avoir le nombre le plus important de followers. Il choisit de donner son opinion personnelle et son point de vue sur différents sujets. Son langage est simple et il n'approfondit pas ses sujets. N'étant pas influenceur à plein-temps, il n'a pas les contacts nécessaires pour une mise en contexte de l'information. Les influenceurs les plus suivis sont souvent recrutés par de grandes marques commerciales pour faire la promotion d'articles ou de services. N'ayant pas la formation de journaliste, ils ne respectent pas leur déontologie professionnelle.

Leçon 26

Transmettre des informations

1. a. Le journaliste demande si la manière de s'informer a une conséquence sur notre vie quotidienne.
b. D'après la médiatrice, les auditeurs pensent qu'il y a trop d'informations négatives.
c. D'après elle, ils veulent plusieurs sources d'information et être toujours informés sur l'actualité.
d. D'après le spécialiste, le problème, c'est que les gens n'ont pas le temps de réfléchir à chaque information parce qu'il y en a trop.
e. D'après lui, quand on consomme trop d'informations, on peut développer du stress.
f. Les problèmes de santé causés par la surcharge d'information sont la dégradation du sommeil et un trouble de la concentration.
g. C'est la dépendance créée par une trop forte stimulation du cerveau due aux alertes.
h. Il conseille de choisir quelles informations on veut recevoir.
2. Ne plus regarder les chaînes d'info en continu – Hiérarchiser les informations
3. a. Tous les soirs, mon voisin regarde les vidéos de son **youtubeur** préféré.
b. Le médecin m'a conseillé de désactiver les **notifications** sur mon téléphone.
c. Dans la **presse papier**, on peut lire des éditoriaux intéressants.
d. Les entreprises utilisent l'**intranet** pour communiquer avec leurs employés en continu.
e. Grâce à Internet, je peux me tenir **au courant** des nouvelles du monde.
f. Ce **blogueur** propose une réflexion sur un sujet d'actualité tous les jeudis.
g. On commence à lutter contre la surcharge d'information au travail causée par la **messagerie instantanée**.
h. Au journal télévisé, on parle souvent de **scoops** qui sont révélés sur les réseaux sociaux
4. b. 6 – c. 1 – d. 7 – e. 8 – f. 2 – g. 4 – h. 5
5. Je suis allé chez le médecin parce que je me sentais très fatigué. Il m'a demandé de lui parler de mes loisirs. Je lui ai raconté que j'étais **youtubeur** et que je regardais les **chaînes d'information en continu**. Il m'a dit que je souffrais de **cyberdépendance**. Il m'a expliqué que cela entraînait une **dégradation** du sommeil et qu'il fallait faire attention. Il m'a demandé si j'avais des **pertes** de mémoire ou des **troubles** de la concentration. Je lui ai raconté que je n'arrivais plus à gérer la **messagerie instantanée** au bureau. Il m'a dit que j'étais atteint d'**épuisement professionnel** et il m'a conseillé de me reposer. Alors je pars en vacances demain matin pour un mois sans connexion Internet pour décrocher de mon **addiction**.
6. a. Ils ont dit que dans l'entreprise, ils **recevaient** beaucoup trop d'e-mails.
b. Le spécialiste dit que le soir il **vaut** mieux lire que regarder les chaînes d'information.
c. La psychologue a expliqué que les problèmes de santé **augmenteraient** avec le développement des applications.
d. Il s'est demandé comment **feraient** les médecins pour traiter les personnes souffrant d'addiction.
e. La journaliste a dit que les chaînes d'information en continu **s'étaient développées** très rapidement.
f. Elle me demande si j'ai souvent des troubles de la concentration.
g. Il a dit que c'**était** intelligent de traiter de l'infobésité dans un reportage sur l'addiction.
h. Le médecin a précisé qu'il **connaissait** très bien les effets de la surcharge d'information sur la santé.
7. a. Le journaliste a conclu que l'addiction à l'information était un vrai danger pour la santé.
b. Le directeur nous a demandé ce que nous pensions de l'utilisation d'intranet.
c. Claire m'a demandé si j'avais reçu beaucoup d'e-mails au bureau aujourd'hui.
d. Mon fils m'a dit que beaucoup de jeunes ne s'intéressaient pas à l'addiction aux écrans.

e. Le directeur de l'école nous a informés que l'utilisation des téléphones serait interdite dans l'établissement.

- 8. a. Le médecin a expliqué qu'il fallait faire attention à la dégradation du sommeil.
- b. Il m'a conseillé d'essayer de passer deux heures par jour sans regarder les écrans.
- c. J'ai demandé à Anna ce qu'elle ferait pour lutter contre l'addiction.
- d. Mon amie m'a précisé qu'elle avait longtemps suivi ce youtubeur.
- e. Le journaliste a expliqué que les gens voulaient s'informer en continu.
- f. La responsable du service lui a conseillé de se reposer.
- g. Mon frère a dit qu'il fallait faire attention au burn-out.
- h. Le professeur a déclaré qu'il faudrait laisser les téléphones dans les sacs.

- 9. a. Il a dit que c'était important de se tenir au courant.
- b. La jeune femme a ajouté qu'elle ne savait pas hiérarchiser les informations.
- c. Le médecin a confirmé qu'il souffrait d'une perte de mémoire.
- d. Le spécialiste a précisé que nous devrions faire attention à notre santé.
- e. Elles ont expliqué que l'épuisement professionnel était assez courant.
- f. La cyberdépendance est un problème chez les jeunes.
- g. Le twittos répond à toutes les notifications sur son téléphone.

10. Exemple de production :

Je préfère sélectionner l'information, surtout quand elle concerne l'actualité. Il y a beaucoup de fake news qui circulent, il est donc préférable de choisir des médias qui contrôlent les informations. J'ai choisi de lire l'actualité sur deux sites de journaux en ligne. Mais parfois, je ne suis pas assez méfiant(e) et je diffuse moi aussi des fausses nouvelles sur les réseaux sociaux. C'est vrai, je ne résiste pas à regarder mon téléphone quand je reçois des notifications ! Et j'en reçois beaucoup dans la journée. Alors je souffre peut-être aussi un peu d'infobésité.

11. Exemple de production :

Hier, j'ai entendu un témoignage intéressant à la radio. Un jeune homme a dit que les gens aimaient beaucoup les informations sensationnelles qui circulaient un peu partout. Il a ajouté que les chaînes d'information en continu avaient beaucoup de succès. Je suis d'accord avec lui : tout va très vite ! Il a expliqué que les gens ne savaient plus faire la différence entre une information vérifiée et une fausse information. Il a raconté que dans son travail, il était hyperconnecté. Il recevait souvent plus de soixante messages par jour ! C'est vrai, c'est beaucoup trop ! Il risque un burn-out. Je pense qu'il souffre comme beaucoup de gens d'un mal de notre époque : la vitesse. Le rythme des gens s'est accéléré pour s'adapter à la vitesse des échanges de l'espace numérique. Mais le rythme du cyberspace est beaucoup plus rapide que le rythme biologique, et beaucoup de gens en souffrent.

Leçon 27

S'interroger sur l'information

- 1. a. Parce qu'on peut savoir s'il connaît bien le sujet de son article.
 - b. En regardant avec attention sur quel type de média se trouve l'information.
 - c. Les sites peuvent avoir des objectifs différents : informer, vendre, convaincre, manipuler ou faire peur.
 - d. Il faut identifier la source de l'information et l'objectif du média qui la diffuse.
 - e. Il est intéressant de comparer comment une information est diffusée par d'autres médias.
 - f. Parce qu'elles manquent parfois d'authenticité et illustrent une fausse nouvelle.
2. a. virtuel – b. retoucher – c. automatiser – d. l'intelligence artificielle – e. détecter – f. un avatar
3. b. 6 – c. 1 – d. 2 – e. 3 – f. 5
4. Les jeunes passent beaucoup de temps à regarder la télévision, à jouer en ligne, à chatter, à bloguer, à écouter de la musique. Ils ont accès à des sites qui *diffusent en continu* des informations. Il faut leur apprendre à être **méfiant**s si une information ne donne pas ses sources. Il est nécessaire de leur répéter de ne pas croire tout ce que les photos montrent. Les images **retouchées** sont nombreuses et très bien réalisées. On peut aussi **manipuler** l'information dans de courts extraits vidéo. Grâce à l'**intelligence artificielle**, il est possible aussi de modifier le discours d'un homme politique par exemple. Nos yeux ne sont généralement pas capables de **détecter** ces manipulations.
5. a. Selon la journaliste de l'AFP, l'intelligence artificielle **établirait** le profil de 80 % de la population.
- b. Des sondages **indiqueraient** que les Français souffrent d'infobésité.
- c. Ma cousine dit que vous **diffuseriez** des fausses nouvelles sur les réseaux sociaux.
- d. D'après lui, tu **insinuerais** que je ne suis pas assez méfiant quand je télécharge des vidéos.
- e. La DRH insinue que des algorithmes **généreraient** des profils de candidats idéaux.
6. D'après nos informations, la chaîne d'information continue OUITV développerait un nouveau type de journalisme. Des vidéos seraient conçues grâce à l'intelligence artificielle. La rédaction du journal TV proposerait ces vidéos dans ses reportages régulièrement. Les techniciens de la chaîne ne sont pas d'accord. Ils pourraient se mettre en grève la semaine prochaine pour protester. Le rédacteur en chef a affirmé que ces nouvelles vidéos n'entraîneraient aucune perte d'emploi. Il pourrait organiser une réunion ce soir ou demain matin avec les employés. L'organisation des journalistes indépendants a apporté son soutien aux techniciens de la chaîne. Nous suivrons de près l'évolution de la situation dans notre journal.

7. Faire une hypothèse : g – Conseiller : c – Exprimer un désir ou un souhait : e – Donner une information non vérifiée : b, d, f – Rappporter au discours indirect : a, h

8. On nous a signalé qu'une lettre du ministère de l'Éducation nationale, annonçant la réduction des vacances d'été, *circulait* depuis hier sur les réseaux sociaux. Selon nos informations, qui ne sont pas encore vérifiées, la lettre **présenterait** le logo de la République française et **serait** signée du ministre. Elle **indiquerait** que les vacances d'été sont supprimées cette année pour que les élèves travaillent plus. Des professeurs et des parents d'élèves **ont déjà réagi** sur les réseaux sociaux. Le ministre **pourrait** démentir cette information dans la journée d'après notre correspondant au ministère. Nous **attendons** donc la confirmation de l'intervention du ministre qui **devrait** arriver rapidement.

9. *Exemple de production :*

- D'après les dernières nouvelles, le candidat à l'élection utiliserait un avatar pour répondre aux questions des utilisateurs sur son site Internet.
- Une enquête sous-entend que quelques journalistes de la rédaction perdraient leur emploi pour être remplacés par l'intelligence artificielle.
- Selon le site, les jeux vidéos permettraient de diffuser de fausses nouvelles.
- Une information sur le Net indique que les casques de réalité virtuelle permettraient de faire des voyages dans l'espace.
- Selon ses observations, beaucoup de sites automatiseraient la gestion des commentaires des utilisateurs.
- Mon ami Raoul sous-entend que la voiture intelligente serait plus dangereuse sur la route que la voiture traditionnelle.

10. a. Les fausses nouvelles se répandent rapidement bien qu'elles soient souvent démenties.

- L'intelligence artificielle permet de détecter les images retouchées.
- La télévision utiliserait bientôt des présentateurs virtuels.
- L'information sur les nouveaux algorithmes a rencontré un écho dans la presse.
- Un incendie se serait déclaré en fin d'après-midi.
- D'après la chaîne d'information, le gouvernement devrait démentir l'utilisation d'algorithmes de reconnaissance des visages dans les hôpitaux.

11. *Exemple de production :*

La nouvelle d'une présentatrice virtuelle en Corée du Sud est incroyable. C'est le signe d'une grande avancée du numérique. Ces technologies permettent d'imiter parfaitement la réalité. Elles ne changent rien au contenu de l'information. L'avatar dit ce qu'aurait dit la présentatrice si elle avait été présente. Mais qui écrit les textes du JT ? Est-ce toujours la rédaction du journal ou un algorithme ? On peut se poser la question et se demander aussi s'il est nécessaire de diffuser des informations 24 heures sur 24.

12. *Exemple de production :*

Je passe beaucoup de temps sur les réseaux sociaux, à jouer en ligne et à écouter de la musique. J'ai confiance dans les nouvelles technologies, c'est la révolution de notre époque ! Quand je cherche une information, je la trouve rapidement et je peux donner mon opinion tout de suite. Je peux dire à mon réseau ce que j'aime et ce que je n'aime pas, je peux partager des vidéos, des articles et des photos. Toutes les informations circulent très vite. Mais je fais attention aux fausses nouvelles parce que sur les réseaux il y a du vrai et du faux, alors je vérifie la véracité des infos sur les sites qui diffusent en continu des informations. Je suis aussi méfiant quand une information ne donne pas ses sources. Et je ne crois pas toujours ce que les photos montrent. J'ai confiance mais j'ai appris à ne pas croire quand une courte vidéo bien réalisée ou une photo retouchée cherche à me manipuler. Des algorithmes chercheraient à orienter mes recherches sur Internet, je n'y crois pas vraiment !

13. [s] : d, h – [z] : b, f – [ʃ] : a, e, g – [ʒ] : c

Bilan

- De l'évolution dans notre manière de nous informer.
- Il est difficile de repérer les informations sérieuses.
- Les médias classiques diffusent des informations sur les réseaux sociaux.
- Facebook est devenu le premier média pour diffuser de l'information.
- Les informations qu'on peut partager rapidement sont les plus diffusées.
- Les médias préfèrent diffuser des contenus créant de l'émotion.

2. *Exemple de production :*

Salut, je viens de lire un article sur les médias. Un spécialiste de l'information a écrit que l'intelligence artificielle serait de plus en plus utilisée pour produire de l'information. Il a ajouté que bientôt toute l'information serait fabriquée par des algorithmes. Il a expliqué que grâce à cette pratique, on pourrait avoir une information personnalisée et ciblée. Mais il a ajouté qu'il y avait de nombreux dangers. Et je pense qu'il a raison. Plus personne ne serait alors responsable du contenu de l'information. Il n'y aurait aucune raison pour que les journalistes défendent les articles écrits par un programme informatique. Il faut faire attention à cette évolution technologique. Je suis d'accord avec l'article qui dit que les hommes et les femmes ayant des expertises doivent garder le contrôle sur tout ce qui est produit par les algorithmes dans leurs domaines.

Barème :

Je rapporte un discours que j'ai lu à la forme indirecte. *3 points*

Je parle des nouvelles technologies. *3 points*

Je donne mon opinion sur un sujet. *4 points*

- 3. a.** Vrai. « Comment est fabriquée l'information ? »
b. Vrai. « Quand un fait se produit, le journaliste est averti par des sources. »
c. Vrai. « Il vérifie les déclarations officielles et les témoignages pour obtenir différents points de vue portant sur le même fait. »
d. Faux. « Il peut aussi parler avec des experts, consulter des rapports, des études, des enquêtes d'opinion ou des sondages afin que le fait soit mis en perspective. »
e. Faux. « Une information est donc une construction qui comporte deux éléments : le fait et le commentaire. [...] La partie principale de l'information, le fait, [...] »
f. Faux. « Un même événement peut être traité de différentes manières par plusieurs médias. »
g. Vrai. « Des commentaires différents suivant la ligne éditoriale du journal permettent aux gens qui s'informent de se faire un avis personnel sur le sujet. »

4. Exemple de production :

Aujourd'hui, jeunes ou seniors, hommes ou femmes, nous sommes tous hyperconnectés aux sites d'information ou aux réseaux sociaux. Nous pouvons regarder les chaînes d'information en continu, les vidéos de nos youtubeurs préférés, lire des blogs et suivre des personnalités ou des « amis » sur les réseaux sociaux. C'est difficile pour tout le monde de résister aux notifications sur le téléphone qui indiquent qu'il vient de se passer quelque chose. Plusieurs médecins nous alertent : quand il y a trop d'informations, on peut souffrir d'une surcharge d'information avec des conséquences graves : altération du jugement, dégradation de son sommeil, perte de mémoire. Dans la vie professionnelle, c'est le même problème : la messagerie instantanée et l'intranet envoient des messages en continu. On peut souffrir d'épuisement professionnel. C'est pourquoi, il est important de désactiver les notifications et de passer régulièrement du temps sans écran pour éviter le burn-out.

Barème :

Je décris le problème de l'excès d'information. *4 points*
 J'explique les dangers pour la santé. *4 points*
 J'utilise le lexique des nouvelles technologies. *2 points*

- b.** Vrai. « La déforestation aggrave le phénomène, [...] »
c. Vrai. « L'augmentation de gaz à effet de serre est donc la principale cause du réchauffement climatique. »
d. Faux. « Nous pouvons le percevoir dans nos vies, avec des étés plus chauds et des périodes de canicule régulières. »
e. Vrai. « L'augmentation des températures et les changements du climat ont un impact sur les écosystèmes. [...] On assiste déjà à la disparition de très nombreuses espèces. »
f. Faux. « Le changement climatique a des conséquences sur l'économie mondiale. L'insuffisance d'approvisionnement alimentaire et le manque d'eau font naître de nouveaux conflits. »
g. Faux. « Mais il n'est pas trop tard encore pour entamer une nouvelle ère de reconstruction ! »

2. la canicule – les tornades – l'incendie de forêt / la sécheresse – l'inondation / les fortes pluies.

3. b. 3 – c. 6 – d. 5 – e. 4 – f. 1

4. a. 1 – b. 3 – c. 2 – d. 3 – e. 1

5. Les changements climatiques ont des conséquences sur les espaces naturels. Dans les forêts, où la *déforestation* entraîne la perte de la **biodiversité** : les animaux et les plantes disparaissent. Dans certaines régions, la terre devient sèche, on assiste à la **désertification** des espaces naturels. Cela conduit à un **manque d'eau** pour les hommes, les espèces végétales et animales. Dans les villes, la **dégradation de la qualité de l'air** a pour conséquences des maladies respiratoires. La destruction des **écosystèmes** a aussi de graves conséquences : des **incendies** ravagent des forêts et de fortes pluies créent des **inondations**. Il est temps d'agir si nous voulons un monde habitable pour nos enfants !

- 6. a.** Si nous **avons pris** des décisions fortes, le réchauffement climatique **aurait ralenti**.
b. Si les incendies **n'avaient pas détruit** la forêt, les habitants **n'auraient pas quitté** leur village.
c. Si vous **aviez écouté** l'émission sur le climat, vous **seriez venu(e)(s)** à la manifestation.
d. Si la sécheresse **n'avait pas duré** aussi longtemps, le manque d'eau **n'aurait pas été** aussi grave dans la région.
e. Si les pays **s'étaient mis d'accord** il y a vingt ans, nous **aurions évité** l'augmentation des températures dans le monde.
f. Les épisodes de canicule **auraient été** moins nombreux ces dix dernières années si la couche d'ozone **n'avait pas diminué**.
g. Si vous **aviez voyagé** aux États-Unis, vous **auriez vu** les dégâts de la dernière tornade.
h. Si je **m'étais engagé(e)** plus tôt pour le climat, **j'aurais pu** agir plus efficacement.

7. b. 5 – c. 1 – d. 7 – e. 6 – f. 2 – g. 8 – h. 4

8. Regret : a, b, g – Reproche : c, d – Ni regret ni reproche : e, f

8

Quelle place réserver au vivant ?

Leçon 29

Parler des changements climatiques

1. a. Vrai. « L'homme a modifié l'équilibre naturel de la Terre en envoyant de grandes quantités de gaz à effet de serre dans l'atmosphère [...] »

9. a. Il aurait fallu s'engager tous ensemble pour le climat.
 b. Si la déforestation s'était arrêtée, la situation ne se serait pas dégradée.
 c. La perte de la biodiversité est une catastrophe pour l'avenir de la planète.
 d. La canicule est de plus en plus fréquente dans nos villes.
 e. Si des décisions avaient été prises plus tôt pour le climat, nous aurions pu nous adapter.
 f. Nos dirigeants auraient dû agir beaucoup plus tôt !

10. Exemple de production :

Cette infographie est intéressante parce qu'elle explique bien le problème et les impacts du changement climatique. Le problème, c'est le réchauffement de la planète, à cause des gaz à effet de serre et aussi de la déforestation. S'il y avait eu moins de transports et moins de dépenses d'énergie, il n'y aurait pas eu une augmentation des températures de + 1,1 °C entre 1850 et 2017 ni une hausse du niveau de la mer de 8,8 cm. Les événements extrêmes sont devenus plus nombreux : des inondations, des canicules, des tempêtes. À présent, les changements climatiques ont des impacts sur l'environnement. Il en résulte des problèmes écologiques importants : d'abord le manque d'eau et la difficulté à trouver de l'eau de bonne qualité. Ensuite les sols s'appauvrissent parce que la sécheresse augmente. Et puis, il y a aussi des dangers pour la biodiversité : les animaux et les plantes sont menacés. Enfin, tout cela a des conséquences sur nos lieux de vies et augmente les risques pour la santé.

11. Exemple de production :

J'aimerais essayer de répondre à cette question : « Le climat change, est-ce que nous ne devrions pas faire pareil ? » Je crois que tout le monde est responsable du changement climatique. Si nous avions agi plus tôt, nous aurions moins de problèmes environnementaux. Il est nécessaire à présent de prendre des décisions importantes. Je pense que les actions peuvent être faites par les politiques, et aussi par les individus, vous, moi. Nous sommes tous responsables. Si l'industrie avait réduit ses émissions de gaz à effet de serre, la situation aurait été moins grave. Mais les problèmes ont été accrus à cause du comportement de surconsommation. Je pense que tout le monde connaît la situation. Si nous étions tous mobilisés en même temps, nous pourrions collectivement changer nos modes de vie. Il faut agir ensemble pour assurer le futur des jeunes générations.

Leçon 30

Prendre position sur les droits des animaux

1. a. Il ne pense pas que les lois pour protéger les animaux suffisent en France.
 b. Les souffrances des animaux commencent à être reconnues.
 c. Des textes les réglementent en respectant la physiologie des animaux.
 d. Parce que tout le monde est conscient de la souffrance animale.
2. a. La situation est différente aujourd'hui parce qu'on adopte de nouvelles lois.
 b. Les animaux sauvages seront interdits dans les cirques et les delphinariums.
 c. Leya est optimiste parce qu'elle pense que les gens sont maintenant sensibilisés à la souffrance animale. Elle pense qu'il y aura des progrès parce que beaucoup d'associations travaillent sur le sujet.
 d. Pour Amidou, le plus grand danger est que le nombre d'animaux sauvages diminue et que la biodiversité régresse.
3. a. un delphinarium – b. la physiologie – c. une espèce – d. une loi
4. b. 8 – c. 4 – d. 3 – e. 6 – f. 9 – g. 2 – h. 5 – i. 7
5. Les animaux sont mieux protégés qu'avant. Une nouvelle loi vient d'être adoptée pour **réglementer** les comportements des gens avec leurs **animaux de compagnie**. Il sera interdit de vendre des **espèces vivantes** dans des magasins spécialisés. Le don des animaux de compagnie sera mieux **encadré** : il sera interdit de donner ou vendre un **animal** à des enfants sans l'accord de leurs parents. La loi prévoit également la fin des animaux sauvages dans les **cirques**. Enfin, la protection des **ours** sera renforcée suite à la disparition de trois animaux tués l'année dernière dans les Pyrénées.
6. a. Il y a beaucoup d'animaux de compagnie, **plusieurs** chiens et chats sont adoptés chaque année.
 b. Je ne sais pas exactement combien, mais **certains** animaux sauvages ont disparu l'année dernière.
 c. Il y en a peu : seules **quelques** espèces sont protégées par la loi.
 d. **Aucune** personne ne devrait abandonner son animal !
 e. **Chaque** loi est une avancée pour la défense des animaux.
 f. Il faudrait être plus sévère, on devrait interdire **toutes** les exploitations des animaux !
 g. La biodiversité disparaît peu à peu : il ne reste plus que **quelques** ours.
 h. On parle beaucoup de la souffrance animale, j'ai lu **plusieurs** interviews de spécialistes.
7. Adjectif indéfini : b, d, f – Pronom indéfini : a, c, e
8. a. Les insectes disparaissent peu à peu, pourtant **certains** sont indispensables au renouvellement des sols.
 b. Dans les élevages d'animaux, **tous** devraient être bien traités.
 c. Il est interdit de maltraiter son animal de compagnie, mais **plusieurs** ont été abandonnés cet été.
 d. Des lois sont nécessaires pour encadrer les conditions de vie des animaux, **quelques-unes** sont

plus urgentes que d'autres.

e. **Chacun** devrait être attentif au bien-être des animaux.

f. Il faut respecter les animaux même dans les abattoirs : **aucun** ne devrait souffrir.

g. Des espèces animales sont menacées, **plusieurs** disparaissent chaque année.

h. Je crois que les associations sont utiles, **toutes** devraient être encouragées.

9. a. Je pense que la loi sur les animaux de cirque **sera** efficace.

b. Vous doutez que nous **soyons** capables d'améliorer vraiment la condition animale.

c. Pensez-vous que la nouvelle loi **permette** de mieux protéger les animaux ?

d. Il est certain que nous **avons** fait des progrès ces dernières années.

e. Je ne crois pas que vous **compreniez** bien la situation des animaux.

f. Grâce à la loi sur les animaux de compagnie, il est sûr que les chats et les chiens **pourront** être mieux traités.

g. Nous ne pensons pas que tu **saches** vraiment de quoi tu parles.

h. Je ne suis pas convaincue qu'il **choisisse** de se battre pour améliorer les conditions de vie des animaux.

i. Il doute que l'homme **voie** le bien-être animal comme une cause importante pour l'avenir de la planète.

10. a. Les militants véganes doutent que les élevages **puissent** respecter le bien-être animal.

b. Tu n'es pas sûr que les lois défendant la cause des animaux **soient** efficaces ?

c. L'élève est certaine que nous **améliorons** les conditions de vie des animaux.

d. Croyez-vous qu'il **faille** être plus strict en multipliant les contrôles dans les abattoirs ?

e. Les représentants de l'association ne pensent pas que la situation des animaux **aille** mieux ces prochaines années.

f. Je ne crois pas que la loi actuelle **prenne** en compte suffisamment la souffrance animale.

g. Chacun est maintenant sûr que les animaux **ont** droit au respect.

h. Vous doutez que les animaux **ressentent** de la souffrance ?

11. a. Plusieurs animaux de compagnie sont abandonnés chaque année en France.

b. Je pense qu'il est normal de protéger les animaux.

c. Croyez-vous que tous les animaux soient bien traités dans les abattoirs ?

d. Il est nécessaire de respecter l'équilibre biologique.

e. Vous ne pensez pas que nous soyons très respectueux des animaux.

f. Tu doutes que nous arrêtons de consommer de la viande ?

g. On devrait adopter des nouvelles lois contre la maltraitance animale.

h. Aucun animal ne devrait souffrir à cause des hommes.

12. *Exemple de production :*

Je crois que pendant très longtemps, les animaux ont été traités comme des objets. Les gens veulent un animal de compagnie, un chien ou un chat, mais ils ne le respectent pas. Par exemple, ils le prennent pour un jouet, l'habillent ou le traitent comme un jeune enfant. Je pense que les animaux ont des besoins que nous devons respecter. Je ne crois pas que tout le monde soit capable de bien s'occuper d'un animal. Chacun doit promener son chien plusieurs fois par jour, le faire courir régulièrement et le nourrir à heure régulière par exemple. Des animaux sont abandonnés sur la route des vacances parce que c'est difficile de trouver une location acceptant les animaux. Alors certains règlent le problème en abandonnant leur animal. Je suis certain(e) qu'il en souffre. Heureusement, une loi vient d'être adoptée pour mieux traiter les animaux. J'espère que les animaux de compagnie seront mieux respectés dans l'avenir !

13. *Exemple de production :*

Je viens de voir qu'une loi a été adoptée pour protéger les animaux. C'est une bonne chose ! Je pense que c'est important de défendre les droits des animaux et de les traiter comme des êtres sensibles. Cette loi va interdire les animaux sauvages dans les cirques et les delphinariums. Aucun animal sauvage ne pourra plus être montré dans un spectacle ! Je ne pense pas qu'on puisse continuer à traiter les animaux comme des objets. Une loi récente encadre les comportements dans les abattoirs et les élevages pour mieux prendre en compte la physiologie des animaux. Plusieurs lois permettent aussi de mieux protéger la biodiversité. Mais certaines espèces animales ont déjà disparu, ce n'est pas très encourageant ! La vie animale est si importante pour nous ! Il faut continuer à adopter des lois encadrant le bien-être animal et assurant la survie des animaux pour faire mieux encore !

14. [j] : b, c, d, f, g, h

Leçon 31

Agir pour l'avenir

1. a. C'est ce qui permet aux êtres vivants de mieux vivre ensemble.

b. L'entraide se développe si les conditions de vie deviennent difficiles.

c. La diversité des formes d'entraide et d'empathie dans la nature.

d. Que seuls les êtres vivants qui s'entraident arrivent à survivre.

2. a. Les êtres vivants coopèrent ensemble et s'entraident, les êtres humains comme les animaux.

b. La compétition apparaît quand les ressources sont abondantes dans l'environnement.

c. Oui, c'est grâce à l'entraide que les espèces ont pu survivre depuis des milliers d'années parce

qu'elle permet de se développer ensemble. Et plus l'environnement est dangereux, plus les membres d'une espèce deviennent solidaires pour se protéger ensemble.

3. a. l'humidité atmosphérique
- b. l'empathie
- c. la serviabilité
- d. les conditions climatiques

4. 2. g – 3. e – 4. d – 5. f – 6. c – 7. b

5. a. T'as raison, c'est **fastoche** !
- b. Ici, il y a une véritable **entraide** entre les gens : les jeunes rendent des services aux plus âgés.
- c. Tu crois vraiment que les salariés ne veulent plus **bosser** comme avant ?
- d. Le jeune homme a ressenti de l'**empathie** pour son ami qui était triste.
- e. Les plantes peuvent vivre en **communauté** comme les espèces animales.
- f. La **serviabilité** est une qualité essentielle qui montre qu'on fait attention aux autres.
- g. Avec les canicules et les inondations, les **conditions climatiques** sont plus mauvaises qu'il y a trente ans.
- h. Je n'achète jamais d'**huile de palme**, je fais attention à ce que je mange.

6. a. S'il te plaît, achète-**lui-en**.
- b. Tu **la leur** as transmise ?
- c. Ne **la lui** donne pas.
- d. Elle **nous** en fait.
- e. Prends-**m'en**.
- f. Elle **les leur** annoncera.
- g. Nous **vous y** retrouverons.
- h. Ne **les y** achète pas, ils ne sont pas bio.

7. a. Oui, nous **leur en** donnons.
- b. Oui, je **lui en** prendrai.
- c. Oui, nous **les y** voyons souvent.
- d. Non, je ne peux pas **t'en** donner.
- e. Oui, je **le leur** expliquerai.
- f. Oui, je **la lui** ai demandée.
- g. Non, je ne **leur en** fais pas.
- h. Non, nous ne **les lui** enverrons pas.
- i. Oui, je **la lui** recommanderais.
- j. Non, nous ne **la leur** avons pas envoyée.

8. a. Vous avez demandé à votre mère son vélo ?
- b. Tu emmènes souvent ton amie au restaurant végétarien.
- c. Prends des légumes bio pour ton père !
- d. Vous donnez des légumes de saison à vos enfants.
- e. Les professeurs ont proposé aux étudiants leurs articles sur le changement climatique.
- f. N'apporte pas de vin à tes amis !
- g. Tu achètes des fraises bio pour mon frère et moi ?

9. a. Il n'a pas acheté de pâte à tartiner pour le goûter !
- b. Nous n'avons plus de miel à la maison.
- c. Hier, il y avait des légumes bio à la cantine.
- d. Il aime la cuisine végétane ?

e. Vous n'avez pas lu l'article sur la solidarité entre les arbres ?

- f. Tu adores les steaks végétariens, on dirait !
- g. Je n'ai jamais pris de viande dans ce restaurant.
- h. Est-ce qu'il y a de l'huile de palme dans les chips ?

10. a. L'humidité atmosphérique est nécessaire pour les êtres vivants.
- b. Tu vas bosser avec ta caisse.
- c. Vous leur en avez pris beaucoup.
- d. Emporte-le-lui !
- e. Donne m'en un pot.
- f. L'empathie et l'entraide seraient présentes dans les communautés animales.
- g. J'ai adoré l'émission sur les conditions climatiques.
- h. Il y a de l'huile de palme dans les ingrédients.

11. Exemple de production :

Cette photo partagée sur Instagram montre des mains d'adulte qui donne une plante à des mains de petit enfant. C'est le passage d'une génération à une autre. La jeune génération reçoit ce que lui a laissé la précédente. Le slogan « Agir pour les générations futures » propose d'agir pour transmettre un monde habitable aux plus jeunes, le leur laisser sans pollution, c'est-à-dire réduire les gaz à effet de serre dans l'atmosphère afin de préserver le climat et aussi la biodiversité. Je pense que cette photo fait appel à la solidarité entre les générations. Selon moi, elle est obligatoire si on veut créer une communauté humaine du futur vivant dans un environnement sain et biodiversifié. Chacun doit agir avec solidarité pour les générations à venir. C'est aussi une question de survie de l'espèce !

12. Exemple de production :

Tu sais, la planète est en danger, c'est important d'agir pour l'avenir. Même au niveau individuel, chacun peut faire des choses simples pour limiter les dégâts. Moi, depuis quelque temps, je fais attention à ce que je choisis au supermarché. Y a trop de produits industriels dans notre alimentation, j'en achète plus. Je vais plutôt au marché. Je n'y prends que des légumes frais, de saison. C'est pas normal de proposer du raisin au mois de mars par exemple ! J'essaye aussi de prendre des fruits et des légumes bio, pour limiter la consommation de produits chimiques. Dans ma famille, on y fait pas assez attention, pourtant je le leur dis souvent, il faut prendre soin de notre environnement. Et la consommation de viande aussi, je fais attention, on n'a pas besoin de manger de la viande tous les jours ! Ce serait bien que tout le monde fasse des efforts dans le choix des produits alimentaires. C'est ça aussi agir par solidarité, on agit les uns avec les autres et les uns pour les autres. L'avenir de l'humanité se construit ensemble !

Bilan

1. a. Des actions d'une association de défense de la biodiversité.

- b. Il travaille dans une association.
- c. Rendre à la nature des espaces qui ont été aménagés par l'homme.
- d. Il a laissé un arbre mort là où il était tombé.
- e. C'est arrêter les interventions humaines pour que la nature se développe.
- f. Mieux partager les lieux et les ressources avec les êtres vivants.

2. Exemple de production :

Je viens de m'engager dans une association pour la défense des animaux. Je suis convaincu(e) que les animaux ne doivent pas souffrir à cause des humains. Nous devons faire des lois pour encadrer les comportements des gens avec les animaux de compagnie. Il y a trop d'animaux abandonnés. Une loi vient d'être adoptée pour interdire les animaux sauvages dans les cirques et les delphinariums, ainsi on ne pourra plus montrer des animaux sauvages dans les spectacles, et c'est une bonne chose ! Je sais qu'il y a aussi des conditions de vie difficiles pour les animaux dans les élevages et les abattoirs. Je ne pense pas qu'on puisse améliorer les conditions de vie sans faire des lois. En plus, la biodiversité est en danger : plusieurs espèces disparaissent chaque année. Il faut continuer à lutter pour la défense des animaux, c'est important.

Barème :

J'utilise le lexique de la défense des animaux. **3 points**
Je prends position sur la condition des animaux. **4 points**

J'utilise les phrases qui expriment le doute et la certitude. **3 points**

3. Exemple de production :

Je viens de lire ce titre d'article sur Internet. On peut en effet avoir des regrets aujourd'hui. Si nous avions été plus ouverts aux alertes des scientifiques, nous aurions pu éviter le réchauffement climatique et la destruction de la biodiversité. Nos parents auraient dû être plus attentifs ! Nous allons devoir faire face aux menaces du changement climatique, comme les ouragans, les tornades, les incendies de forêt. Il aurait fallu préserver l'environnement au lieu de collecter toutes les ressources naturelles et développer les activités humaines polluantes. Les gaz à effet de serre changent l'air que nous respirons, et le réchauffement climatique a des effets sur les océans, les sols et les animaux. Les conséquences sur l'ensemble du système écologique et pour les humains en particulier sont graves. Personne n'a rien fait depuis quarante ans mais maintenant nous pouvons agir !

Barème :

Je parle du changement climatique. **4 points**
J'exprime le regret et le reproche. **3 points**
Je fais des hypothèses dans le passé. **3 points**

- 4. a. Vrai. « Protéger l'environnement, c'est préserver l'avenir de l'humanité ! »
- b. Faux. « Aujourd'hui, la situation est contraire, c'est notre environnement qui a dû s'adapter à nous. »

- c. Vrai. « S'il disparaissait, quel avenir pourrait espérer l'humanité ? »
- d. Vrai. « Pour pouvoir vivre, l'homme a besoin de boire, de manger et de respirer. Et cela, seul notre environnement peut nous le procurer. »
- e. Faux. « Le changement climatique est important et a pour conséquence la montée des eaux, la sécheresse, des tempêtes et plusieurs catastrophes naturelles dans le monde. »
- f. Faux. « Il n'y a pas de plus grande source de vie que la nature. Alors si nous la détruisons, croyez-vous que l'humanité y survive ? »



Pourquoi voyage-t-on ?

Leçon 33

Raconter une expérience

- 1. a. Elle a toujours voulu faire un long voyage.
 - b. 23 ans.
 - c. Elle avait assez d'argent de côté.
 - d. Parce que ses amis n'étaient pas disponibles.
 - e. Elle a pris le temps de s'arrêter pour profiter de différents endroits.
2. a. Salma parlait la langue des pays qu'elle voulait visiter et elle avait envie de faire de la randonnée.
- b. Les personnes de sa famille étaient inquiètes, elles ont voulu la décourager.
- c. Salma s'est sentie libre quand elle a pris l'avion pour son voyage.
- d. Salma raconte qu'elle a traversé la forêt amazonienne sur un petit bateau, en étant la seule touriste !
3. a. un voilier/une voile – b. un équipage/des équipiers – c. un port – d. un serpent à sonnette – e. un ours
4. L'année dernière, je me suis lancé *un défi*. J'ai décidé de tester **mes limites** en partant faire le tour du monde à vélo. C'était **un rêve** que j'avais depuis longtemps. Il a fallu tout organiser. J'avais **la crainte** de ne pas pouvoir voyager dans de bonnes conditions. Beaucoup de choses m'**inquiétaient**, mais ma **détermination** était forte, alors je suis parti. Finalement, cela a été une aventure extraordinaire ! J'avoue que la **solitude** me faisait peur, mais j'ai eu la **force mentale** de terminer mon tour du monde. À mon retour mes amis m'ont félicité pour **cet exploit**.
5. a. Pour arriver à Fort-de-France en Martinique à la fin du mois, nous devions **naviguer** la nuit.
- b. À la dernière minute, l'équipage a décidé de **mettre le cap** sur la Corse.
- c. Il y a un an, j'**ai tout plaqué** pour partir seule en voyage au Pérou.

d. Mon père m'a dit qu'il s'**inquiétait** pour ma cousine qui était partie faire le tour du monde.

e. J'ai voulu faire cette randonnée pour voir si j'étais capable d'**affronter** les difficultés.

f. Avant d'arriver au port, le voilier doit **contourner** une petite île grecque.

6. Après mes études, j'**ai décidé** de faire une randonnée au Népal. Avant de partir je **m'étais renseignée** sur la difficulté du voyage. Il **fallait** être capable de marcher en altitude et il y avait un fort dénivelé. **Je suis partie** pour trois semaines. Le quatrième jour, **j'ai rencontré** Wendy, une jeune Anglaise, sur un chemin qui **montait** vers Pisang à 3 200 mètres. Nous avons continué ensemble et nous **avons eu** des difficultés pour faire l'ascension. À un moment, Wendy **a voulu** faire un détour parce que le chemin **était** trop difficile. Je **n'étais pas** d'accord : je **m'inquiétais** parce que nous **n'avions** presque plus d'eau. Finalement, nous **avons décidé** de continuer et d'affronter le sentier difficile. Quand nous **sommes arrivées** en haut, la vue **était** magnifique ! Nous **étions** fatiguées mais heureuses d'avoir accompli cet exploit !

7. En 2018, j'**ai fait** un tour du monde en bateau. Avant de partir, j'**avais cherché** des équipiers pendant plusieurs mois. J'**avais rencontré** Noémie et Antonio qui **avaient** très envie de faire ce voyage. Deux jours avant de quitter le port, Noémie **est tombée** amoureuse et **a décidé** de rester. Antonio et moi, nous **sommes partis** de Marseille, et nous **avons mis** le cap sur les îles grecques. Nous **devions** passer par l'Espagne et faire une étape à Barcelone. Nous **étions** très heureux de partir. Il **faisait** très beau quand nous **sommes sortis** du port. Après que nous **sommes arrivés** à Barcelone, la mer **est devenue** dangereuse et nous **avons dû** attendre. Nous **avons visité** la ville. Antonio **a rencontré** une Italienne qui **travaillait** à Barcelone. Il **n'a pas** voulu continuer le voyage. Alors, je **suis revenu** en France tout seul.

8. a. Avant de rentrer, l'équipage a terminé la course.

b. Dès que la pluie a commencé à tomber, les randonneurs se sont arrêtés.

c. Il m'a donné des conseils avant que je parte.

d. Mon frère s'est marié pendant que je faisais le tour du monde.

e. Il est parti à l'aventure après que son entreprise a déménagé.

f. J'ai décidé de voyager avant de devenir trop âgé.

g. Tu l'as rencontrée au moment où elle commençait à souffrir de la solitude.

h. Après que nous avons emménagé à Milan, elle a décidé de visiter l'Italie.

9. 2. d – 3. b – 4. f – 5. e – 6. g – 7. c

10. a. Dès qu'il aura trouvé un équipage, il quittera son emploi pour faire le tour du monde sur un voilier.

b. J'avais beaucoup de craintes avant que vous me racontiez votre voyage.

c. Il a rangé les affaires pendant que je préparais l'itinéraire.

d. Nous sommes arrivé(e)s au moment où la course a commencé.

e. Il lui avait fallu beaucoup de temps pour décider d'accomplir cet exploit.

f. Nous avons terminé l'ascension après que vous êtes parti(e)s.

g. J'avais peur d'affronter des problèmes avant d'entreprendre cet exploit.

h. L'équipage a navigué pendant plus d'un an.

11. *Exemple de production :*

En 2013, Marc Kopp, un Français handicapé, a sauté en parachute sur le Mont Everest au Tibet. Équipé d'une combinaison spéciale et d'un masque à oxygène, il a sauté à 10 000 mètres d'altitude pour atterrir sans problème sur la plus haute montagne du monde. Il voulait prouver que malgré son handicap, il pouvait réaliser un exploit sportif. Il souhaitait ainsi encourager les personnes souffrant comme lui à réaliser leurs rêves. Sa maladie qui le handicape physiquement ne l'a pas fait renoncer au sport. Bien au contraire ! Mais avant de sauter en parachute, tout n'a pas été aussi simple. Il n'a pas pu utiliser son fauteuil roulant pour aller à l'héliport. Alors il a dû y aller à cheval. Le trajet a duré plusieurs jours. Et c'était très fatigant mais il a tenu bon jusqu'au bout. Et après que son équipe et lui se soient reposés pendant quelques jours, il a enfin réussi son défi !

12. *Exemple de production :*

J'ai voyagé en Norvège l'année dernière. C'était un voyage extraordinaire ! Je suis parti(e) avec mon amie Célestine dès que nous avons pu prendre des congés. Nous avons décidé de visiter d'abord Oslo, mais dès que nous sommes arrivé(e)s, nous avons choisi d'aller vers le nord pour faire de la randonnée dans la nature. Après avoir quitté Oslo, nous avons pris une route le long du littoral pour rejoindre la région de Narvik, où on peut faire du ski et de la marche. On peut y voir des paysages sensationnels, avec des chaînes de montagnes, des lacs magnifiques et des plages superbes ! Nous avons fait une randonnée d'une semaine. C'était parfois très fatigant mais c'était une belle aventure. Pour moi c'était un défi. Avant de partir, j'étais un peu inquiet/inquiète, j'avais la crainte de ne pas arriver à marcher aussi longtemps sur des chemins un peu difficiles. Finalement, j'ai eu la sensation de tester mes limites et d'accomplir un exploit !

Leçon 34

Parler du tourisme

1. a. Vrai. « [...] tout cela nous donne envie de randonner et d'aller voir ce qui se cache hors de nos sentiers habituels. »

b. Vrai. « Il prend tout de suite beaucoup plus de valeur qu'un site qui est également accessible en voiture. »

c. Vrai. « Même si c'est difficile, c'est extrêmement agréable d'affronter des difficultés et de réussir un défi. »

- d. Faux. « Et le challenge est vraiment personnel [...] »
 e. Vrai. « Manger, boire, dormir, se déplacer... et se débarrasser pour un moment de toutes les choses matérielles auxquelles le monde moderne nous a habitués. »
 f. Faux. « Et on peut rencontrer des gens extraordinaires avec lesquels on partage cette passion. »

2. a. 3 – b. 5 – c. 2 – d. 6 – e. 4

3. a. Il regarde **une chaîne de montage**.
 b. Il tient à la main **un bâton**.
 c. Elles sont **en plein air**.
 d. Elles montent **une tente**.
 e. Ils marchent **sur un chemin**.
 f. Ils vont vers **un refuge**.

4. Thomas Pesquet est l'*astronaute* français qui a passé le plus de temps dans l'**espace**. La fusée Falcon 9 de la mission Alpha a **décollé** le 23 avril 2021 de la Guyane pour atteindre la **station orbitale** SSI. Pendant les six mois de sa mission, il est resté **en orbite** à plus de 400 km d'**altitude**. Il a vécu et travaillé en **apesanteur**. Au retour, il a fait un **vol** de huit heures pour **amerrir** dans l'océan Atlantique.

5. a. Dès que vous serez rentré à la maison (1), vous aurez envie de repartir faire une randonnée (2).
 b. Les astronautes devront rester huit jours dans la station orbitale (2), avant de partir, ils auront été bien entraînés (1).
 c. Tu auras commencé ta descente (1) en Isère quand je reviendrai au refuge (2).
 d. Dans un an, j'aurai fini mes études (1) et je serai diplômé (2), je partirai faire le tour du monde à vélo (3).
 e. Les randonnées dans la nature seront certainement appréciées cet été (2) par les familles qui seront restées en ville toute l'année (1).
 f. À la fin du printemps, vous pourrez monter en altitude (2) pour voir les animaux qui auront passé l'hiver sous terre (1).
 g. Les voyages dans l'espace seront une forme d'évasion pour les aventuriers (2) quand les tests seront terminés (1).

6. a. Il **faudra** faire encore quelques efforts quand nous **aurons quitté** le sommet.
 b. Quand nous **partirons** au Népal, nous **nous serons beaucoup entraînés** physiquement.
 c. Tu **sauras** mieux quoi faire quand tu **auras réfléchi** aux différentes propositions.
 d. Quand nous **serons revenus** de la randonnée dans la Vallée des Merveilles, nous **aurons** des histoires à raconter.
 e. Vous **pourrez** commencer à dîner dès que les autres randonneurs **seront arrivés** au refuge.

7. b. 2 – c. 5 – d. 8 – e. 1 – f. 7 – g. 4 – h. 6

8. a. Nous sommes revenus de notre voyage spatial **pour lequel** nous nous étions beaucoup entraînés.
 b. Vous avez passé des vacances actives **pendant lesquelles** vous avez fait beaucoup de randonnées.

- c. Mes équipiers sont des amis d'enfance **avec lesquels/qui** j'ai déjà beaucoup voyagé.
 d. Voici le refuge **duquel** on a une vue exceptionnelle.
 9. a. Ce sont des livres sur la randonnée auxquels on peut faire confiance.
 b. Les voyages dans l'espace seront plus fréquents dans le futur.
 c. Pour les habitants des villes, la randonnée est une évasion dans la nature.
 d. Nous avons marché vers le refuge dans lequel nous avons dormi l'année dernière.
 e. Ce sont les maisons près desquelles nous nous sommes arrêtés.
 f. Les astronautes sont en apesanteur dans l'espace.
 g. Vous aurez eu le temps de finir la randonnée avant qu'il pleuve.
 h. Je prendrai un bâton pour faire l'ascension de cette montagne.

10. Exemple de production :

C'est décidé, je vais partir faire une grande randonnée dans les Alpes. C'est une longue randonnée de trois semaines à un mois, pour laquelle il faut prévoir du matériel. Je partirai de Nice et je marcherai jusqu'au lac Léman. C'est un véritable défi pour moi. Il faut que j'emporte des chaussures de randonnée et des bâtons pour marcher et aussi des vêtements chauds adaptés à la randonnée en montagne. Il y aura 36 étapes et un bon dénivelé quand je passerai par le col de l'Izoard avant d'arriver à Briançon. Je ferai mes étapes de nuit aux refuges dans lesquels on peut dormir ou sous la tente que je dois emporter. Quelle aventure ! Quand j'arriverai au lac Léman, j'aurai marché 600 kilomètres, et j'aurai fait 30 000 mètres de dénivelé !

11. Exemple de production :

Je viens d'être sélectionné(e) pour un séjour dans la Station spatiale internationale qui aura lieu dans deux ans. C'est chouette ! C'est un véritable défi, pour lequel il faut s'entraîner plusieurs mois avant de partir. Avec deux autres astronautes, nous partirons quand nous aurons eu toute la formation nécessaire. Nous allons nous préparer avec un entraînement physique, grâce auquel nous serons dans de bonnes conditions pour affronter les difficultés du voyage. Au moment du vol, j'aurai passé plusieurs semaines dans le centre de formation spatiale, dans lequel nous allons nous entraîner à décoller et atterrir. Je serai préparé(e) à passer du temps en apesanteur. Quand nous partirons, la formation m'aura donné aussi la force mentale pour accomplir cet exploit. Il faudra se préparer à passer beaucoup de temps dans la station orbitale, dans laquelle il y a peu d'espace. C'est un vrai challenge, pour lequel il faut une grande détermination !

Leçon 35

Réfléchir au voyage

1. a. Le voyage immobile commence quand on choisit un lieu inspirant et qu'on décide de s'y poser.

- b. Non, l'article ne recommande pas de ne rien faire, il est possible de faire des activités, on peut se fixer des objectifs.
- c. L'article recommande surtout d'être ouvert à plusieurs possibilités et de prendre du temps pour soi.
- d. On peut profiter de tous les supports culturels existants, on peut redécorer son intérieur, on peut cuisiner et retrouver des saveurs que nous avons découvertes ailleurs.
- e. Il s'agit de trouver à l'intérieur de nous-mêmes des idées et d'inventer des voyages.
2. a. trouver – b. examiner – c. circuler – d. s'en aller – e. s'installer – f. se promener – g. emménager
3. a. Mon amie n'a pas retrouvé son billet de train, pourtant elle l'a cherché **partout** !
- b. Je n'aime pas cet endroit, on peut aller **ailleurs** ?
- c. Le voyageur lui demande s'il peut l'emmener **quelque part/ailleurs** ?
- d. L'équipage a beaucoup voyagé, il est allé **partout** dans le monde.
- e. Nous voulons bien partir faire une randonnée, mais nous ne voulons pas aller **n'importe où** !
- f. – Tu veux partir en voyage ? – Non, je ne veux voyager **nulle part**.
- g. Elles adorent leur village et elles ne voudraient pas habiter **ailleurs**.
- h. Le navire est très bien équipé, il peut naviguer **n'importe où/partout**.
4. a. Je regrette de devoir quitter cet endroit pour aller quelque part, j'aurais préféré n'aller **nulle part**.
- b. L'aventurier peut voyager n'importe où dans le monde, il se sent bien **partout**.
- c. Quand on reste chez soi, le principe du voyage immobile, c'est de ne voyager **nulle part** physiquement et de pouvoir aller **partout/n'importe où** en pensée.
5. b. 4 – c. 7 – d. 5 – e. 3 – f. 1 – g. 8 – h. 6
6. J'aime les voyages intérieurs qui permettent de me *découvrir* toujours un peu plus. Quand je me déplace pendant mes vacances, je m'arrête souvent pour **contempler** un lieu ou un paysage qui me plaît. Je peux **me poser** plusieurs heures au même endroit, **immobile**, et je laisse mes pensées **vagabonder**. C'est une grande source de **plaisir**, je me sens **heureuse** et détendue. Plus rien n'a d'importance, j'ai l'impression de **laisser derrière moi** mes problèmes du quotidien... Quand je rentre chez moi et que je reprends mes activités, je **regrette** souvent ces merveilleux moments. Je suis **triste** de ne pas pouvoir recommencer rapidement.
7. b. 4 – c. 1 – d. 7 – e. 3 – f. 8 – g. 6 – h. 5
8. a. Es-tu heureux qu'il **aille** séjourner dans un monastère ?
- b. Je suis étonnée que les gens **veulent** voyager si vite.
- c. Le voyageur est triste que le tourisme **détruise** les sites naturels.
- d. Je regrette que ton navire **ne soit pas** disponible.

- e. Mon père est surpris que nous **puissions** passer autant de temps à contempler la mer.
- f. Vous êtes contents que nous **restions** à la maison ?
- g. La randonneuse est heureuse qu'il **fasse** beau aujourd'hui.
- h. L'aventurière est satisfaite que son équipier **sache** aussi bien naviguer.
9. a. Il faut que vous **emportiez** des vêtements chauds.
- b. Je ne suis pas sûre que le navire **parte** à l'heure.
- c. Croyez-vous que les moines **puissent** rester dans ce monastère ?
- d. Elle regrette de **ne pas savoir** naviguer.
- e. J'aimerais que nous nous **posions** pour contempler ce paysage.
- f. Je suis triste que vous ne **soyez** pas capables d'explorer ces chemins.
- g. Il pense que tout le monde **connaît** le plaisir de contempler un paysage.
- h. Elle est contente que vous **fassiez** l'ascension du Kilimandjaro.
10. a. J'aime rester immobile et contempler le paysage.
- b. Il est heureux que les habitants l'aient accueilli chez eux.
- c. J'ai pu quitter les rivages et laisser derrière moi mon quotidien.
- d. J'aimerais que nous allions ailleurs.
- e. Tu regrettes de ne pas être resté au monastère ?
- f. J'ai laissé mon esprit vagabonder en contemplant la mer.
- g. Ils sont déçus que leur voyage n'ait pas duré plus longtemps.
- h. Nous avons découvert une autre manière de voyager.
11. *Exemple de production :*
Ce soir, Bastien est chez lui, il s'est installé à son bureau et son esprit vagabonde ailleurs. Il fait un voyage dans l'espace, il est en apesanteur dans les étoiles. Bientôt sa fusée atterrira sur la lune. Il aura besoin d'air pour respirer et il s'est équipé de sa combinaison spatiale. Tous les jours, il explore un peu plus le ciel étoilé. Il dessine les êtres imaginaires qu'il va rencontrer là-haut. Il leur racontera la vie sur la Terre qu'il a laissée derrière lui. Il regrette qu'ils ne puissent pas bien se comprendre parce qu'ils ne parlent pas la même langue. Mais il est heureux d'être un explorateur et de découvrir un nouveau monde.
12. *Exemple de production :*
J'ai eu la chance de passer quelques semaines dans un phare au bord de la mer. J'étais invité(e) par un(e) ami(e), qui devait partir et m'a proposé de me poser dans ce lieu. Pour moi, c'était une expérience incroyable. Je passais mes journées à contempler la mer, sur laquelle glissaient les navires par beau temps. J'étais heureux/heureuse que le temps ne passe pas vite, et que mon regard puisse se perdre n'importe où, loin. Quand il y avait du vent, je voyais la houle et

le paysage devenait très différent. Mon esprit pouvait vagabonder en regardant la mer, et je me sentais triste que d'autres gens ne puissent pas profiter de ce voyage immobile. Il n'était pas nécessaire de s'éloigner du phare, je n'avais pas besoin d'aller quelque part : être là à contempler le paysage me suffisait. Après être revenu(e), j'ai regretté que cette expérience n'ait pas duré plus longtemps.

13. J'aime le voyage intérieur qui nous permet de nous découvrir nous-mêmes. Quand je trouve un endroit qui me plaît, je peux me poser plusieurs heures au même endroit, immobile, et je laisse alors mon esprit vagabonder, je quitte les rivages de ma vie quotidienne.

Bilan

1. a. Elle parle d'une expérience de voyage différente.
- b. Théa a eu un accident et son voyage s'est arrêté.
- c. Théa a choisi d'attendre ses amis.
- d. Elle a contemplé les paysages.
- e. Elle allait se baigner dans des sources d'eau chaude.
- f. Elle était heureuse d'avoir eu du temps pour elle.

2. Exemple de production :

Je viens de lire un article sur le voyage immobile. Tu connais ? C'est très intéressant. On peut voyager en restant chez soi : par exemple, on peut lire des livres de voyages ou regarder des reportages sur des lieux touristiques, et imaginer les voyages que l'on pourrait faire. Tu peux aussi aller dans un endroit inconnu et y rester pour passer du temps. Ce n'est pas utile d'avoir beaucoup d'activités. Le plus important, c'est de prendre son temps, laisser son esprit vagabonder, et surtout quitter le rythme de la vie quotidienne auquel nous sommes habitués. Je crois que j'aimerais beaucoup vivre cette expérience grâce à laquelle on doit ressentir du calme et de la tranquillité. Il me semble que ce serait une bonne façon de moins consommer. Je serais heureux/heureuse que les gens prennent conscience qu'on n'est pas obligé de prendre un avion pour voyager ! Au moment où il faut changer nos habitudes de vie pour limiter les effets du changement climatique, ce serait faire un bon choix.

Barème :

Je décris le voyage immobile. *4 points*
J'utilise les pronoms relatifs composés. *3 points*
Je donne mon opinion sur un sujet. *3 points*

3. Exemple de production :

Je reviens d'une randonnée dans les Pyrénées. C'était magnifique ! Je suis parti(e) plusieurs jours, après m'être entraîné(e) physiquement. Avant de

partir, j'avais acheté une tente pour passer les nuits dehors. Dès que je me réveillais le matin, j'étais impressionné(e) par les paysages magnifiques. Je me suis souvent arrêté(e) pour les contempler. J'étais seul(e) et je me sentais bien. Il y a eu quelquefois des ascensions un peu difficiles, avec beaucoup de dénivelé. Un jour, j'ai dû affronter la pluie et le mauvais temps avant d'arriver à un refuge. Après que la pluie s'est arrêtée, mes affaires étaient humides et j'ai dormi dans mes vêtements mouillés. Et puis, tout a séché car il a fait très beau le jour suivant. Pendant la randonnée, j'ai vu des animaux, qui venaient rôder autour de moi. J'ai beaucoup aimé cet itinéraire, au cours duquel j'ai pu profiter de la beauté de la nature. J'ai eu l'impression de me dépasser, pour moi c'était un vrai défi. Au moment où je suis rentré(e) chez moi, j'étais triste que l'aventure soit terminée, et j'ai eu envie de repartir encore plus longtemps. Je pourrai le faire quand j'aurai assez travaillé pour prendre des congés plus longs !

Barème :

Je raconte au passé. *4 points*

J'utilise les structures de l'antériorité, la simultanéité et la postériorité. *3 points*

J'utilise le lexique de la randonnée. *3 points*

4. a. Vrai. « Nous avons lu pour vous... *Sur les chemins noirs* de Sylvain Tesson [...] C'est par cette citation de Thomas de Quincey que débute le livre *Sur les chemins noirs*. »
- b. Faux. « [...] marcher, arpenter les chemins, c'est la thérapie que Sylvain Tesson a choisie pour guérir après qu'il a fait une chute de huit mètres, un an plus tôt. »
- c. Vrai. « Pendant son séjour à l'hôpital, il prend une décision très forte : *Si je m'en sors, je traverse la France à pied*. »
- d. Faux. « Mais cette traversée à pied de l'Hexagone, il ne veut pas la faire n'importe comment. Il empruntera des sentiers, ceux que l'on a oubliés et qui nous permettent d'avancer en étant caché du monde. »
- e. Faux. « Dès qu'il sort de l'hôpital, Sylvain Tesson décide de tenir la promesse qu'il s'est faite. Équipé de son sac à dos et de ses bâtons de marche, il part sur ces chemins. »
- f. Faux. « Mais, cette vitesse qui *chasse le paysage*, Sylvain Tesson la déteste. Il regrette qu'on ne prenne pas le temps de marcher pour profiter du monde, méditer, philosopher aussi parfois. »
- g. Vrai. « Pour que rien ne vienne perturber sa promenade, il faudra des sentiers appropriés pour vagabonder. Peut-on vraiment traverser toute la France sans prendre une seule route, sans croiser aucune voie ferrée ? »

DELFB1**I Compréhension de l'oral****Exercice 1**

1. c 1 point 3. a 1,5 point 5. c 1 point
2. b 1 point 4. a 1,5 point 6. c 1 point

Exercice 2

1. b 1,5 point 4. a 1,5 point 6. c 1,5 point
2. b 1 point 5. b 1 point 7. b 1,5 point
3. b 1 point

Exercice 3

1. b 1 point 4. c 1 point 6. a 1,5 point
2. c 1 point 5. b 1,5 point 7. c 1,5 point
3. c 1,5 point

II Compréhension des écrits**Exercice 1**

- Doc. 1 : 1. Oui 2. Oui
 3. Oui 4. Non

- Doc. 2 : 1. Oui 2. Non
 3. Non 4. Oui

- Doc. 3 : 1. Non 2. Oui
 3. Oui 4. Oui

- Doc. 4 : 1. Non 2. Oui
 3. Non 4. Oui

0,5 point par bonne réponse

Exercice 2

1. b 1,5 point 4. a 1 point 6. b 1 point
2. c 1 point 5. a 1,5 point 7. a 1 point
3. a 1 point

Exercice 3

1. c 1,5 point 4. b 1 point 6. c 1,5 point
2. b 1 point 5. c 1 point 7. a 1,5 point
3. a 1,5 point

Transcriptions

Être différents et vivre ensemble, c'est possible ?

Leçon 1

Parler de soi

Piste 2. Activités 1 et 2

Je suis Jovan, j'ai 21 ans. Je suis cuisinier dans un restaurant. Avant, j'étais un peu timide, mes amis me trouvaient réservé. Alors j'ai fait du théâtre pendant plusieurs années, et maintenant je suis très ouvert : j'aime aller vers les autres pour les connaître. Je viens du Québec où j'ai grandi. Je vis ici depuis quelques mois, et je viens de me pacser avec ma compagne. Nous aimerions rencontrer des gens pour découvrir la région. Et je voudrais aussi créer un atelier de théâtre pour partager ma passion.

Je m'appelle Erica, j'ai 32 ans. Je suis médecin dans un centre médical pour les jeunes. C'est un métier dont je suis fière. C'est parfois difficile mais j'essaie d'être à l'écoute des gens. Je suis très attachée aux adolescents dont je m'occupe. Heureusement, je suis toujours de bonne humeur ! Je suis célibataire et je vis seule. Je passe beaucoup de temps à mon travail. J'apprécie parfois de rester tranquille à la maison. Quand je ne travaille pas, mon loisir préféré, c'est la musique. Je joue de la guitare et j'aimerais jouer avec un groupe.

Moi, c'est Maëlle, j'ai 49 ans. En ce moment, je suis au chômage. Mon métier, c'est aide-ménagère. Je suis sociable et je fais connaissance facilement avec les gens. J'ai envie de travailler pour aider les personnes âgées. Ce sont souvent des gens un peu seuls qui ont besoin d'échanger. Pendant mes loisirs, j'aime faire de la randonnée. J'ai deux enfants qui sont grands et je suis divorcée. Alors, j'ai du temps libre ! Je voudrais créer une association pour proposer des services à la maison, et je cherche des gens qui voudraient créer ce projet avec moi.

Piste 3. Activité 7

Ex. : Je suis en train de terminer mon travail.

- Ils viennent de faire connaissance avec le maire.
- Elle va participer à la réunion demain matin.
- Tu viens de déménager dans notre ville ?
- Il est en train de vendre le bureau de tabac.
- Vous allez habiter dans une nouvelle maison ?
- Nous venons de nous inscrire pour participer à l'atelier de théâtre.

Piste 4. Activité 10. Dictée

- Je suis une personne très sociable, mais un peu réservée.
- Nous allons à la mairie pour nous inscrire aux activités.
- Ils finissent la réunion.
- Je préfère les moments où je suis en famille.

e. C'est une idée dont il est fier.

f. Le maire est toujours à l'écoute de nos problèmes.

g. Tu n'es pas nostalgique ?

h. Elle ne vient pas à l'association cet après-midi.

Piste 5. Activité 12. Phonétique

Je m'appelle Johana Reforma, j'habite à Montpellier depuis un an. Je vis avec mon compagnon Ivan et nous avons un enfant, qui a deux ans. Je suis vendeuse dans le magasin de chaussures qui se trouve sur la place de la mairie. Le week-end, nous sortons avec nos amis, nous allons au cinéma ou au théâtre. Mon compagnon est très sociable. Moi, je suis plus réservée, mais j'aime rencontrer des gens.

Leçon 2

Comprendre les autres

Piste 6. Activités 1 et 2

Elsa : Salut Kader, tu vas bien ?

Kader : Salut Elsa, oui, je vais très bien et toi ? Tu as trouvé un appartement ?

Elsa : Non, je n'ai pas trouvé. Je ne sais pas comment faire, tout est cher !

Kader : Tu devrais chercher une colocation avec une personne âgée. J'ai une copine qui habite avec une vieille dame de 81 ans, elle est très sympathique, et la cohabitation se passe très bien.

Elsa : Ah bon, comment je peux faire pour trouver ?

Kader : Il faudrait passer par une agence. Ma copine a été très contente de son soutien. La dame lui a proposé une chambre dans son appartement où elle vit seule. C'est plus grand que sa chambre d'étudiante et c'est dans le centre-ville !

Elsa : Oui, mais c'est plus difficile d'habiter avec une personne qui est beaucoup plus âgée, non ?

Kader : Non, je ne crois pas. Au contraire, c'est une expérience de partage intéressante. C'est préférable de rencontrer la personne avant pour voir si le contact est agréable, et pour discuter de la cohabitation.

Le plus important, c'est d'être d'accord sur les règles de vie avant de commencer.

Elsa : Les règles de vie ?

Kader : Oui, par exemple, il vaut mieux avoir un contrat pour les horaires, l'utilisation des pièces de l'appartement, etc. Il faut être réaliste : il y aura moins de problèmes si vous avez tout prévu !

Elsa : C'est vrai.

Kader : Je te conseille de discuter avec ceux qui ont fait ce choix. Je peux te donner le numéro de téléphone de mon amie, elle s'appelle Soraya. Tu pourrais lui demander des conseils.

Elsa : Oui, je veux bien.

Kader : Et puis, il y a l'échange et le soutien, c'est mieux de ne pas vivre seul. Et souvent, les personnes âgées sont plus flexibles que nous !

Elsa : Oui, c'est vraiment la meilleure idée.

J'espère que je vais rencontrer une personne aussi enthousiaste que moi !

Piste 7. Activité 9

Ex. : Il devrait chercher une cohabitation.

- Je te conseille de rester flexible.
- Vous êtes enthousiaste et optimiste.
- Il vaut mieux rencontrer plusieurs personnes.
- C'est préférable de faire un contrat avant de déménager.
- Tu peux avoir un temps de repos supplémentaire dans ton entreprise.
- Il faudrait encourager le partage entre générations.
- Dans quelques années, vous ferez tous du télétravail.
- Tu devrais chercher un colocataire.

Piste 8. Activité 11. Dictée

- Les jeunes sont plus flexibles que leurs aînés.
- Vous devriez faire un contrat pour la colocation.
- C'est important d'avoir une reconnaissance dans son travail.
- Le télétravail est aussi efficace que le travail dans un bureau.
- Les personnes âgées ont besoin de soutien et de partage.
- Il ne faut pas être trop perfectionniste, il vaut mieux être efficace.

Leçon 3

Expliquer des différences culturelles

Piste 9. Activités 5

Ex. : Nous aimons voyager parce que c'est un moyen de découvrir d'autres cultures.

- C'est important de rester ouvert quand on rencontre des personnes d'autres cultures car on peut avoir une mauvaise expérience si on est trop fermé.
- À cause des différences culturelles, c'est parfois difficile de travailler dans un autre pays.
- Les gens pensent souvent que quelqu'un d'une autre culture est bizarre, c'est pourquoi il y a des incompréhensions.
- Je voyage souvent dans des pays lointains, du coup, j'ai l'habitude qu'on me pose des questions sur ma culture.
- Il est devenu plus ouvert grâce à toutes les années qu'il a passées à l'étranger.
- Mes amis me disent que je suis distant, c'est pour ça que j'ai des relations difficiles avec les autres.
- Comme il est très chaleureux, il se fait des amis partout.
- Mon cousin a été élevé au Vietnam donc, il connaît bien la culture de ce pays.

Piste 10. Activité 8. Dictée

- Nous avons vécu plusieurs années à l'étranger, c'est pourquoi nous avons des amis dans beaucoup de pays.
- Parfois c'est difficile de comprendre les étrangers à cause de nos habitudes.
- J'adore la cuisine épicée parce que j'ai longtemps vécu en Asie.
- Quand on rencontre quelqu'un d'une autre culture, il faut rester ouvert pour le comprendre.
- Parfois les gens sont distants car ils ne savent pas comment se comporter avec les étrangers.
- Les habitudes locales peuvent être choquantes si on ne les connaît pas.

Bilan

Piste 11. Activité 2

Journaliste : Bonjour à tous, aujourd'hui c'est notre émission consacrée aux expériences interculturelles. Nous recevons deux jeunes femmes étrangères qui sont arrivées récemment pour travailler en France : Ashley et Daria... Bonjour Ashley, pouvez-vous nous raconter votre expérience depuis que vous êtes en France ?

Ashley : Oui, bonjour... Je viens d'une ville proche de Philadelphie aux États-Unis. Pour moi, ça a été un grand changement de venir vivre ici. D'abord, j'ai été surprise de voir que les femmes françaises n'étaient pas toujours très intéressées par leur carrière professionnelle parce que c'est très différent aux États-Unis. Dans mon pays, la réussite professionnelle, c'est très important pour les femmes. Et puis, ici on ne parle pas vraiment d'argent. Moi, je suis plus directe donc parfois, c'était choquant pour les gens quand je leur posais des questions sur leur salaire par exemple. On me trouvait trop familière. Et enfin, ici je trouve que les gens sont très polis, et parfois très formels !

Journaliste : Merci Ashley pour ce témoignage... Daria, bonjour, vous êtes polonaise, est-ce que les Français connaissent bien la Pologne ?

Daria : Bonjour, je voudrais dire d'abord que l'image de la France en Pologne est très positive. Mais nous connaissons surtout Paris ! En Pologne, nous sommes fiers de notre culture et nous partageons ce sentiment avec les Français. Mais je pense que mon pays n'est pas très connu ici. Les gens me parlent toujours de la neige et du froid, ils pensent qu'on croise tout le temps des ours quand on sort de la ville, et que nous buvons de la vodka toute la journée ! C'est drôle ces stéréotypes culturels. Il faudrait développer les échanges entre nos pays pour mieux se connaître !

Journaliste : Merci à vous deux pour vos témoignages. Nous allons maintenant écouter...

Peut-on combattre les inégalités ?

Leçon 5

Raconter un engagement

Piste 12. Activité 4

Ex. : Elle s'est engagée pour aider les enfants malades, mais...

- Nous n'avons pas assez de jeunes bénévoles, par contre...
- La lutte contre les inégalités sociales concerne tout le monde. En revanche,...
- Le jeune homme a pu être régularisé alors qu'...
- Ils sont allés à la manifestation contre le réchauffement climatique, mais...
- On peut se mobiliser dans une association caritative plusieurs heures par semaine, par contre...
- La collecte alimentaire a bien réussi cette année alors que...

Piste 13. Activité 8. Dictée

- Nous avons manifesté vendredi pour le climat.
- Tu peux agir pour plus de solidarité.
- Monsieur le directeur, vous vous êtes engagé dans cette association ?
- Je faisais régulièrement des dons pour la collecte alimentaire.
- L'association propose des cours de français aux migrants, par contre elle n'apporte pas d'aide alimentaire.
- Elle s'est intégrée en travaillant dans un magasin.

Leçon 6

Donner son avis

Piste 14. Activités 1 et 2

Journaliste : Bonjour à toutes et à tous. Aujourd'hui, dans notre émission, Claire Rochas. Elle dirige depuis un an une entreprise qui embauche des travailleurs handicapés. Bonjour Claire, racontez-nous votre parcours.

Claire Rochas : Bonjour ! J'ai travaillé plusieurs années dans le service communication d'une banque, j'adorais mon métier. Un jour, j'ai cherché une agence qui employait des personnes handicapées, mais je n'ai pas trouvé. Alors je me suis lancée ! À mon avis, il faudrait que toutes les entreprises recrutent des personnes en situation de handicap.

Journaliste : Comment avez-vous commencé ?

Claire Rochas : J'ai un ami qui est dans un fauteuil roulant. Nous avons décidé de lancer ce projet ensemble. Nous étions confiants. Ce que nous voulions, c'est travailler pour aider d'autres personnes en situation de handicap.

Journaliste : Qu'est-ce que fait votre entreprise ?

Claire Rochas : C'est une entreprise de communication, avec un petit effectif. Nous pensons que c'est important de travailler en équipe.

Journaliste : Vous avez embauché pour quels postes ?

Claire Rochas : Nous avons besoin de graphistes, alors nous avons embauché des personnes sourdes ou malentendantes. Mais nous restons ouverts à tous les profils.

Journaliste : Comment s'est passée la création de l'entreprise ?

Claire Rochas : Nous avons obtenu une aide financière parce qu'il existe une loi pour recruter des personnes handicapées. Nous avons embauché des personnes en contrat à durée indéterminée, à temps plein et à temps partiel. Je pense que c'est très important de proposer des vrais emplois à des personnes en situation de handicap.

Journaliste : D'après vous, est-ce que c'est plus difficile de diriger une entreprise avec des personnes handicapées ?

Claire Rochas : Non, les personnes en situation de handicap ont aussi des compétences, et sont très motivées ! Pour moi, il faut proposer des missions qui sont possibles pour elles. Certains vont avoir besoin de temps partiel, d'autres d'un bureau adapté. Ce dont je suis fière, c'est de créer de la solidarité et du partage.

Piste 15. Activité 6

Ex. : Ces personnes ont des difficultés pour entendre.

- Nous avons embauché deux personnes en contrat à durée indéterminée.
- Pour les personnes en fauteuil roulant, il faut des portes plus larges.
- Douze personnes, c'est l'effectif total de la société d'édition.
- Il existe une loi et des aides financières pour lutter contre les inégalités.
- Quand nous avons décidé d'aller à la manifestation, nous étions motivés.
- Après son stage, elle a trouvé sa vocation.
- Il voudrait faire des études d'informatique aux États-Unis, il est sûr de lui.

Piste 16. Activité 7

Ex. : Ce qui est difficile pour moi, c'est de trouver du travail.

- Ce qui compte le plus pour moi au travail, c'est la solidarité.
- Ce dont il a besoin, c'est de se reposer après toutes ces années de bénévolat dans l'association.
- Son engagement, c'est ce qui est le plus important pour lui.
- Ce que j'ai le plus aimé dans cette mission, c'est la rencontre avec les jeunes.
- Embaucher des personnes handicapées, c'est ce que devrait faire cette agence de communication.
- Ce dont j'ai envie l'année prochaine, c'est de faire un service civique.

Piste 17. Activité 10. Dictée

- a. À mon avis, on devrait prévoir des bureaux pour les personnes en fauteuil roulant.
- b. Ce que j'aimerais faire, c'est un travail à temps partiel dans une association.
- c. Dans cette entreprise, il y a un effectif de cent vingt personnes.
- d. On a embauché un employé en situation de handicap, il est malvoyant.
- e. Vous avez eu une aide financière quand vous avez créé l'entreprise ?
- f. Ce dont elle est fière, c'est d'avoir travaillé dans une association d'aide aux migrants.

Leçon 7

Parler des inégalités

Piste 18. Activité 2

89 % des Français pensent que le partage des tâches ménagères entre les hommes et les femmes s'est amélioré ces cinquante dernières années. Plus d'un Français sur deux – surtout les hommes (63 %), et un peu moins les femmes (47 %) – estiment que les inégalités hommes-femmes dans le partage des tâches ne sont plus vraiment un problème à la maison. 32 % des hommes disent par exemple faire les courses régulièrement (14 % seulement d'après les femmes), 29 % préparer les repas (18 % seulement d'après les femmes) et 13 % s'occuper des enfants (4 % seulement d'après les femmes). Pour 83 % des Français, les hommes s'investissent plus dans les tâches ménagères. Alors que ce sont encore 80 % des femmes qui font le repassage.

Piste 19. Activité 7

- Ex.** : Ils ont tous bien travaillé.
- a. Je pense que l'étude sur les inégalités n'est pas assez précise.
 - b. Nous avons manifesté contre le réchauffement climatique.
 - c. Il me semble que ces statistiques sont complètement fausses !
 - d. Les injustices sociales sont trop fortes dans notre pays.
 - e. Des inégalités existent dans le monde professionnel.
 - f. Il a fièrement présenté les résultats du sondage sur l'environnement.
 - g. Le sondage montre des différences importantes de salaire.
 - h. Ils ont vraiment lutté pour la parité hommes-femmes.

Piste 20. Activité 8. Dictée

- a. Les inégalités entre les femmes et les hommes restent très importantes.
- b. Le nombre de femmes aux postes de direction progresse.

- c. De plus en plus de personnes veulent vraiment agir pour l'environnement.
- d. Les femmes ont trop fréquemment des salaires moins élevés que les hommes.
- e. Les tâches ménagères sont plutôt faites par les femmes.
- f. Ce sondage montre assez clairement les différences de salaire entre les hommes et les femmes.

Piste 21. Activité 10. Phonétique

- Ex.** : vraiment – a. sondage – b. absolument – c. injustice – d. différence – e. embaucher – f. combat – g. indéterminé – h. soutien

Bilan

Piste 22. Activité 1

Présentateur : Quels sont aujourd'hui les engagements des jeunes ? À quoi s'intéressent-ils ? Nous sommes allés à la rencontre d'Alma qui agit pour un monde plus juste.

Alma : Je m'appelle Alma, je viens d'avoir un diplôme en économie et je vais partir faire un service civique. Je suis très choquée par les inégalités dans la société. Beaucoup de jeunes sont au chômage et ne trouvent pas de travail. On sait que les personnes les moins diplômées ont le plus de difficultés à trouver un emploi. Il faut aider ces jeunes à se former. Depuis un an, je fais partie d'une association qui organise des formations professionnelles pour les jeunes sans diplôme. Moi, j'ai eu la chance d'aller à l'université alors que beaucoup de jeunes n'ont pas pu faire des études. C'est pourquoi je me suis engagée. Je suis bénévole et j'apporte une aide pour la collecte des dons. Ce qui me plaît le plus, c'est de me sentir utile. Presque un jeune sur cinq est au chômage, et c'est surtout les moins diplômés. C'est pourquoi il est important d'avoir une formation professionnelle pour obtenir du travail. Grâce à notre action, ils sont plus sûrs d'eux et trouvent leur vocation. Je pense que chaque jeune peut développer des compétences et trouver un métier qui lui plaît. Ce qui compte le plus pour moi, c'est leur donner confiance dans l'avenir. Je voudrais vivre dans une société plus juste !



Peut-on tout faire en ligne ?

Leçon 9

Donner des renseignements

Piste 23. Activités 1 et 2

Raoul : Bonjour Gonzague !
Gonzague : Salut Raoul, je me suis inscrit sur l'application perdstesrondeurs !... Au début, j'ai hésité

un peu car je pensais qu'il fallait suivre un vrai régime pour perdre du poids !

Raoul : Qu'est-ce qui t'a décidé à t'inscrire finalement ?

Gonzague : L'application propose des menus pour toute la semaine. Et c'est très bien parce que je n'aime pas cuisiner ! Tu choisis tes menus et tu peux télécharger la liste de courses !

Raoul : C'est vraiment génial ! Comment ça marche ?

Gonzague : D'abord il faut s'inscrire : tu te connectes et c'est sécurisé ! Il n'est pas indispensable de remplir totalement son profil, il faut indiquer son poids actuel et le poids souhaité. Puis tu choisis la formule d'abonnement que tu préfères.

Raoul : Et ensuite ?

Gonzague : Ensuite, tu reçois les propositions de menu. Il y a cinq choix possibles dont un menu végétarien. Tu dois sélectionner tes plats et tu reçois ta liste de courses. Il te suffit de t'enregistrer sur ton téléphone et tu peux aller faire tes courses.

Raoul : Les recettes sont difficiles ?

Gonzague : Non ! Les plats sont très faciles à réaliser... Il y a aussi des cours à distance qui proposent des exercices que tu dois faire quotidiennement. Parce que pour être en pleine forme, il faut faire du sport !!! Tu peux t'inscrire toi aussi, mais il faut que tu sois vraiment motivé !

Raoul : Tu as perdu beaucoup de poids ?

Gonzague : J'ai déjà perdu 4 kilos !

Raoul : Bravo ! Félicitations ! Je crois que je vais m'inscrire aussi ! Il est nécessaire que je perde un peu de poids !

Gonzague : D'accord, je t'envoie le lien.

Piste 24. Activité 9. Dictée

- Je me suis inscrite au cours de sport pour rester en forme.
- Je dois aller chez le médecin pour une consultation médicale.
- Il est nécessaire que nous ayons un numéro de sécurité sociale.
- Il n'est pas indispensable d'avoir une tablette.
- J'aimerais que vous utilisiez un site sécurisé.
- Le patient doit se connecter sur son compte AMELI.
- On peut consulter le site sans abonnement.
- Le cabinet médical n'est pas équipé de matériel informatique.

Leçon 10

Organiser une activité à distance

Piste 25. Activité 5

Ex. : Si tes amis organisent une soirée Jeux de société, je viendrai.

- J'aimerais télétravailler le vendredi et le lundi.
- Vous serez moins efficace si vous n'avez pas un bon équipement.

c. Si tu te fixes des horaires de travail, tu ne laisses pas le travail occuper toute ta vie.

d. Si elle aménage un espace bureau dans sa chambre, elle s'isolera des enfants.

e. Nous aimons faire des jeux en ligne pour rester en contact avec nos amis.

f. Organise un apéro Zoom vendredi soir si toute l'équipe est d'accord !

Piste 26. Activité 8. Dictée

a. Tous les lundis matin, l'équipe travaille en visioconférence.

b. Si vous passez plusieurs heures consécutives sur l'écran, vous serez fatigués.

c. Je souhaite rester en contact avec mes amis.

d. Il aimerait qu'on aménage un espace bureau.

e. Si vous voulez travailler dans le calme, isolez-vous.

f. Vous ne conseillez pas de rester en pyjama pour télétravailler.

Piste 27. Activité 10. Phonétique

Ex. : Mon ordinateur actuel est trop petit, je dois m'en acheter un autre

a. Si vous avez un conseil à me donner, je le suis immédiatement.

b. C'est difficile de télétravailler quand les enfants sont à la maison.

c. Tu seras plus efficace si je t'offre un siège de bureau ?

d. Les apéros Zoom ?! C'est une idée géniale à mon avis !

e. Nous étions tous en télétravail vendredi.

f. Nous sommes allées à la soirée et il n'y avait personne !

Leçon 11

Parler de ses expériences

Piste 28. Activités 1 et 2

Il y a trois mois, j'ai commandé un pull magnifique en ligne. Pendant la commande, on m'a proposé 15 % de réduction si j'en prenais trois ! Ce pull me plaisait beaucoup et il n'était pas cher alors j'en ai pris trois ! Mais je ne les ai jamais reçus. Quelle arnaque ! Le site propose une réduction pour convaincre les futurs acheteurs d'acheter plus de produits ! Il présente des commentaires positifs et beaucoup de likes aussi ! Les frais de livraison sont gratuits... J'ai reçu un mail de confirmation après le paiement en ligne. J'ai attendu deux mois et je n'ai rien reçu. Alors j'ai contacté le service client par mail, je n'ai jamais eu de réponse ! J'ai téléphoné au numéro de téléphone sur le site et personne n'a répondu. Je me suis connecté sur Facebook pour chatter avec eux, et là, j'ai vu que je n'étais pas seule à rencontrer des problèmes ! Il y avait des commentaires d'acheteurs. C'est un faux site ! Il n'y a pas de remboursement possible ! Maintenant toutes les activités se font à distance. Et il est souvent difficile ou impossible de trouver une solution quand on a un problème avec une commande comme moi.

La communication entre les gens est devenue virtuelle, sans contact !

Piste 29. Activité 4

1. un like – 2. un message vocal – 3. un commentaire – 4. virtuel – 5. une notification – 6. le streaming – 7. le GPS – 8. le speed watching

Piste 30. Activité 6

Ex. : Je lui ai demandé un remboursement de mon achat et des frais de port.

- Elle vient de les commander sur un site de vente en ligne.
- Nous lui avons téléphoné mais il n'a pas répondu.
- Le transporteur ne nous a pas livré le colis hier.
- Tu m'as demandé de contacter le service de réclamation ?
- Les clients l'envoient au service client après la livraison.
- Il leur propose d'organiser une conférence en ligne.

Piste 31. Activité 10. Dictée

- Le service client leur a offert les frais de port.
- Le service en ligne propose un remboursement de l'article.
- C'est toi qui as reçu une notification ?
- Elle a demandé un renvoi de l'article, mais elle ne l'a pas encore reçu.
- Je vais vous envoyer une notification.
- Les réseaux sociaux créent une société virtuelle et sans contact.

Bilan

Piste 32. Activité 2

Giorgia : Salut Victor !

Victor : Salut Giorgia, tu n'as pas l'air en forme... Tu as consulté un médecin ?

Giorgia : Je n'ai pas de médecin ici en France. Je viens seulement de m'inscrire à l'assurance maladie et je n'ai pas encore reçu mon numéro de sécurité sociale.

Victor : Tu peux faire une consultation médicale dans un cabinet.

Giorgia : Je serai remboursée si je n'ai pas encore de numéro de sécurité sociale ?

Victor : Non. Pour obtenir un remboursement, il est indispensable que tu sois assurée. Mais tu peux demander une consultation payante dans un établissement de santé.

Giorgia : Et pour une téléconsultation, est-ce qu'il faut que je sois assurée ?

Victor : Il faut que le médecin te connaisse déjà pour faire une téléconsultation. Tu dois prendre rendez-vous au secrétariat du cabinet médical. Tu auras d'abord une première consultation avec un médecin, ensuite tu pourras bénéficier d'une téléconsultation.

Giorgia : Comment se déroule une téléconsultation ?

Victor : Il faut prendre rendez-vous. Il n'est pas nécessaire que tu ailles au secrétariat, tu peux le faire

en ligne. Avant la consultation, le médecin t'enverra un lien avec l'heure du rendez-vous.

Giorgia : Quels équipements sont nécessaires ?

Victor : Il te faut un ordinateur avec une webcam ou un smartphone. Il est indispensable d'avoir une bonne connexion à Internet. Si tu n'en as pas, tu peux faire la téléconsultation dans une pharmacie qui dispose d'un espace dédié.

Giorgia : C'est vraiment pratique ! Merci pour toutes ces informations. Je vais à la pharmacie.

4

Profitons-nous de notre temps libre ?

Leçon 13

S'informer sur les loisirs

Piste 33. Activités 1 et 2

« Nous vous écoutons », des gens d'ici et d'ailleurs qui vous ressemblent.

Animateur : Bonjour à tous ! Aujourd'hui, notre reporter Rémy Plassard a installé son micro dans le quartier de La Défense à la sortie des bureaux.

Rémy Plassard : Bonjour Madame, bonjour Monsieur. Vous sortez de l'immeuble d'une grande multinationale. Comment s'est passée votre journée ?

Femme : Deux réunions, des appels téléphoniques et beaucoup de projets à gérer !

Rémy Plassard : Si vous pouviez organiser votre journée différemment, qu'est-ce que vous feriez ?

Femme : Si je pouvais organiser ma journée différemment, tous les matins, je me réveillerais à sept heures et demie. Je resterais un peu au lit et je me lèverais à huit heures. Pendant mon petit-déjeuner, je lirais un peu et j'écouterais la radio. Ensuite je me préparerais pour partir au travail. Je ne partirais de chez moi qu'à huit heures et demie. Si je pouvais habiter près de mon lieu de travail, je ne commencerais à travailler qu'à 9 heures... et à temps partiel.

Rémy Plassard : Et vous Monsieur ?

Homme : Comme Svetlana, si je travaillais à temps partiel le matin, je pourrais voir mes amis l'après-midi. J'irais au cinéma et voir des expositions. Le soir, je participerais à la distribution alimentaire d'une association de mon quartier.

Femme : Moi, j'irais plus souvent à mon cours de yoga et je passerais plus de temps avec mes enfants l'après-midi.

Homme : C'est vrai ! Si j'organisais ma journée différemment, je pourrais faire des activités avec mes enfants après l'école. Je nous inscrirais à des cours de théâtre. Le théâtre en famille, c'est sympa !

Rémy Plassard : Merci, très bonne fin de journée...

Monsieur, bonjour, vous sortez...

Piste 34. Activité 10. Dictée

S'il pouvait organiser sa semaine différemment, Julien travaillerait seulement trois jours. Il consacrerait ses week-ends à la pêche et à la randonnée, ses deux passions. Il s'intéresserait à l'œnologie. Il passerait plus de temps à faire la cuisine pour ses amis. Il irait plus souvent au théâtre et au musée. Il ferait les courses et le ménage pendant la semaine ! Enfin, il n'aurait pas d'heures de sommeil en retard. Une chose est sûre, il ne ferait pas plus de bricolage !

Leçon 14

Découvrir un fait de société

Piste 35. Activité 3

- Être à l'écoute.
- Plus ou plus longtemps.
- Une discipline pratiquée en Inde.
- Évaluer.
- Pratiquante du yoga.
- Un art vocal.
- Une technique de relaxation.
- Un lieu calme où l'on va pour méditer.
- Avoir de l'intérêt pour quelque chose.
- Établir un bilan.

Piste 36. Activité 8. Dictée

- Je dois apporter quoi comme vêtements ?
- Est-ce qu'on dîne ensemble tous les soirs ?
- Que fait-on le soir après la séance de méditation ?
- Y a-t-il un lieu de retraite dans ma région ?
- Le stress est devenu un fait de société.
- On peut s'inscrire au stage de yoga à partir de 18 ans.
- Comment mesure-t-on une grande fatigue psychologique ?
- L'historien a observé que le problème touche toutes les classes sociales.

Piste 37. Activité 11. Phonétique

Ex. : un œuf – a. les jeunes – b. des œufs – c. un professeur – d. directement – e. les yeux – f. on peut – g. je – h. d'ailleurs – i. est-ce que

Leçon 15

Imaginer

Piste 38. Activité 8. Dictée

- Pour mes congés, je ne veux aller ni à la mer ni à la montagne.
- Il faut décrocher du travail pendant son temps libre.
- Personne ne s'ennuie en vacances.
- Il opte pour une soirée de paresse dimanche soir.
- Sept Français sur dix ne déconnectent jamais du travail.
- Il imagine qu'il serait à la mer sous les rayons du soleil.

Bilan

Piste 39. Activité 1

Animateur : Bonsoir et bienvenus dans notre émission quotidienne « On en parle ». Le débat d'aujourd'hui porte sur la question suivante : profitons-nous pleinement de notre temps libre ?

Pendant notre temps libre, nous faisons des activités de loisirs mais aussi toutes ces petites activités que nous n'avons pas le temps de faire pendant la semaine. Pour les spécialistes que j'ai interrogés, il est indispensable d'organiser ce temps libre. Et pour cela, il y a six règles à respecter.

Première règle : définissez un emploi du temps. D'abord, listez vos activités obligatoires : courses, ménage, bricolage, etc. Ensuite, établissez un horaire pour chaque activité. À quelle heure voulez-vous rentrer des courses pour avoir le temps de faire votre bricolage ? À quelle heure pourriez-vous commencer à faire le ménage ? N'oubliez pas les temps des repas et le passage sous la douche ! Demandez-vous aussi quel sera le meilleur moment pour chaque activité.

La première heure du matin est en général plus productive que la fin de la journée.

Deuxième règle : soyez raisonnable. Si vous n'avez pas fini une activité très longue, vous la ferez un autre jour. Il ne faut pas prévoir trop d'activités pour ne pas subir de stress.

Troisième règle : prévoyez un emploi du temps sur une semaine par exemple, pour partager une activité longue sur deux ou trois jours. Quatrième règle : organisez des loisirs. Ce n'est pas parce que vous avez beaucoup de choses à faire qu'il faut oublier les moments de plaisir. On peut organiser ses loisirs comme on le fait pour le ménage, les courses, etc.

Il faut que vous sachiez clairement ce que vous souhaitez faire pour profiter de vos week-ends et de vos jours de congés. Prévoyez des activités calmes : lecture, films, promenades ; et des activités plus sportives : vélo, tennis, gymnastique. Cinquième règle : prenez au sérieux votre repos. Prévoyez des pauses ou de courts moments de sommeil pour éviter le stress et le burn-out. C'est indispensable ! Sixième règle : réfléchissez toujours à ce qui vous ferait plaisir. Il n'y a personne d'autre que vous qui peut le savoir ! Et n'oubliez pas : ce que vous aimez faire aujourd'hui n'est pas ce que vous aimerez faire demain !

Nous allons maintenant entendre vos opinions sur la question. Premier appel téléphonique : Gwenaëlle de Quimper...



Comment améliorer son cadre de vie ?

Leçon 17

Proposer un projet

Piste 40. Activité 7

Ex. : Mon voisin m'a aidé à créer ce jardin en me donnant des plantes.

- J'ai obtenu un permis de végétaliser en déposant une demande à la mairie.
- La Mairie de Paris va réaménager complètement l'avenue des Champs-Élysées.
- Vous pourrez profiter de la ville en vous promenant dans ses jardins.
- Le maire a un projet innovant pour rendre la ville plus verte.
- C'est une bonne chose de développer la végétalisation en ville.
- Quand j'aurai mon permis de végétaliser, je créerai un petit jardin en bas de mon immeuble.
- Le service d'urbanisme a créé des pistes cyclables en réduisant l'espace pour les voitures.

Piste 41. Activité 9. Dictée

- La végétalisation de l'espace public est très importante.
- Les trottoirs le long de l'avenue sont maintenant plus larges.
- La ville est plus agréable en aménageant des espaces verts.
- Nos voisins entretiennent les pieds d'arbre de la rue.
- C'est un réaménagement durable de notre quartier.
- On peut circuler à pied en utilisant les voies piétonnes.

Leçon 18

Faire visiter un lieu

Piste 42. Activité 1

Bienvenue à Toulouse ! C'est une ville du sud-ouest de la France, la capitale de la région Occitanie. Elle est la quatrième plus grande ville de France, après Paris, Lyon et Marseille. On l'appelle la « Ville rose » à cause de la couleur de ses bâtiments. C'est une ville très animée parce qu'il y a beaucoup d'universités et donc beaucoup d'étudiants. Le long du fleuve, la Garonne, il y a des espaces verts et des parcs, avec des cafés et des restaurants. Beaucoup de rues piétonnes permettent de se promener dans la ville et d'admirer les monuments, c'est très agréable. Les beaux monuments sont très nombreux. La ville a su rénover ses vieux bâtiments en conservant l'architecture du passé. Par exemple, l'hôtel d'Assezat, qu'un marchand avait fait construire entre 1555 et 1557,

a pu être conservé et il offre à présent une architecture magnifique. On voit aussi de vieux immeubles avec des cours plantées d'arbres, preuve que la ville a une longue histoire. Autour du centre ancien, on a construit récemment des bâtiments plus modernes qui sont des lieux de culture. Par exemple, la médiathèque José Cabanis est un espace agréable créé pour développer la lecture et l'accès aux nouvelles technologies. Elle est située à côté du métro. Plus loin, les architectes ont conçu la Cité de l'espace composée de plusieurs bâtiments modernes dans un grand parc. Cette cité de l'espace a été ouverte en 1997 après des travaux qui ont duré trois ans. On y voit une immense fusée, la réplique d'Ariane, qui domine la ville comme un phare. En 2003, la cité a aménagé ses espaces pour pouvoir accueillir les personnes handicapées.

Piste 43. Activité 6

Ex. : L'architecte avait conçu ce bâtiment avant la construction du parking.

- Les habitants n'ont pas toujours apprécié les bâtiments modernes dans leur ville au moment de leur construction.
- L'architecte l'a enfin autorisé à visiter le chantier, avant il n'avait pas pu y aller.
- Avant notre installation, nous avons dû rénover tout l'appartement.
- Ils ont construit des logements modernes sur une place où il y avait des vieux immeubles.
- Les nouveaux élus ont détruit les bâtiments que l'ancien maire avait construits dans les années 1950.
- Nous avons fait des travaux dans notre logement en 1975 parce que nous n'avions pas l'eau courante.

Piste 44. Activité 9. Dictée

- La Ville de Paris a fermé le musée pendant deux ans pour des travaux de rénovation.
- On a construit un magnifique centre culturel dans ma ville en 2021.
- Avant les années 1960, les urbanistes avaient proposé de construire des immeubles très hauts.
- Les anciens logements n'avaient pas l'eau courante, maintenant tous ont une salle de bains.
- Dans ma résidence, l'ensoleillement est très agréable, c'est une orientation à l'est.
- La ville est devenue beaucoup plus agréable depuis la construction de la médiathèque.

Leçon 19

Parler de son lieu de vie

Piste 45. Activité 9. Dictée

- Tu as vu les belles fleurs que j'ai plantées ?
- Dans ce logement, il y a un balcon orienté plein sud.
- Il recherche un appartement de 25 m² avec une cuisine ouverte.
- Nous habitons dans un studio au cinquième étage d'un immeuble.

e. Il y a de la moisissure et les murs se fissurent.
f. La résidence à côté de l'hôtel de ville, je ne l'ai pas remarquée.

Piste 46. Activité 11. Phonétique

Ex. : Toulouse – a. peinture – b. fissurer – c. studio – d. bouche – e. cour – f. mur

Piste 47. Activité 12. Phonétique

Ex. : trottoir – a. huit – b. moisissure – c. cuisine – d. construire – e. loin – f. voie

Bilan

Piste 48. Activité 1

Ilyan : Salut Flora, qu'est-ce que tu fais cet après-midi ?

Flora : Je vais déposer une demande à la mairie.

Je voudrais un permis pour végétaliser les espaces en bas de chez moi.

Ilyan : Ah bon ? Comment ça se passe ?

Flora : Eh bien, tu vois les pieds d'arbre et les espaces verts qui bordent les rues ? Les habitants qui le souhaitent, peuvent y planter des fleurs et jardiner.

Ilyan : Ah oui, ma voisine a fait une demande. On l'a autorisée à s'occuper d'un pied d'arbre devant chez nous.

Flora : On peut tous rendre la ville plus belle, en plantant des fleurs dans les cours d'immeubles et en s'occupant des petits espaces verts dans la ville. C'est possible maintenant !

Ilyan : C'est vrai... et on peut aussi améliorer la qualité de la vie en circulant à pied ou à vélo et en laissant la voiture au parking. On a aménagé des pistes cyclables sur les avenues !

Flora : Il y a eu beaucoup de changements dans notre ville. Par exemple, il y a deux ans on a créé un grand parc sur la place de l'hôtel de ville, au lieu des places de parking qu'on avait installées. Tu te souviens ?

Ilyan : Oui, maintenant, les trottoirs sont plus larges et des arbres bordent la place, c'est plus agréable pour se promener. On respire mieux ! Et pour rafraîchir plus l'atmosphère, la mairie devrait interdire l'accès de la place aux voitures, en changeant les axes de circulation. Ce serait la piétonisation de tout le centre !

Flora : Et nous pourrions mieux profiter de l'architecture de la ville, qui a de très jolies avenues et de beaux bâtiments !

- b. Le personnage du tableau est extraordinaire.
- c. La galerie met en valeur les œuvres magnifiques qui sont présentées.
- d. La composition originale est très harmonieuse.
- e. Cette œuvre est exposée pour la première fois.
- f. La pose artificielle de cette femme est sans intérêt.
- g. Il y a un contraste important entre ces deux sculptures.

Leçon 22

Nuancer un avis

Piste 50. Activité 6

Ex. : Certains collages y sont exposés.

- a. L'artiste Banksy en a réalisé sur les murs de nombreuses villes.
- b. Il y en a qui n'ont plus de succès.
- c. Nous nous y intéressons toujours.
- d. Les artistes de street art y ont participé.
- e. Nous en avons vu dans les rues d'Amsterdam.
- f. Quand vous habitiez à Strasbourg, vous y êtes allés.
- g. J'en suis content.
- h. Les graffitis y sont devenus célèbres.

Piste 51. Activité 9. Dictée

- a. Les graffitis et les pochoirs sur les murs ne sont pas toujours de bonne qualité.
- b. J'aime beaucoup les spectacles de rue, je vais en voir souvent.
- c. Même s'il faut encadrer les arts de la rue, les artistes doivent pouvoir s'exprimer librement.
- d. Cet artiste est connu pour ses graffitis, il en a peint dans toutes les grandes capitales.
- e. Les galeries d'art ne sont pas accessibles à tous les artistes.
- f. Des artistes ont organisé des spectacles sur la place, bien qu'ils y soient interdits.

Leçon 23

Échanger sur le rôle de l'art

Piste 52. Activité 1

Journaliste : Bonjour, bienvenue dans l'émission « les clefs du bien-être ». Aujourd'hui, nous allons essayer de comprendre pourquoi l'art nous fait du bien. Et pour répondre à cette question, nous accueillons aujourd'hui Thierry Marioux, psychanalyste et auteur d'un essai sur les bienfaits de la création artistique. Bonjour, Thierry Marioux, pourquoi l'art peut être positif pour la santé ?

Thierry Marioux : Face à une peinture, une sculpture, une musique... nous ressentons souvent des émotions agréables. C'est la preuve que l'art aide à notre bien-être. Par ailleurs, l'art permet aussi d'apprendre beaucoup sur soi. Nous sommes souvent surpris d'être ému par une belle œuvre ! Quand une œuvre nous plaît, c'est une vraie rencontre, comme avec un être humain. Elle nous transforme et permet de mieux se connaître.

Piste 49. Activité 7. Dictée

- a. La nouvelle exposition a été très appréciée.

Journaliste : L'art est donc nécessaire à notre bien-être.

Thierry Marioux : En effet, nous éprouvons des émotions nouvelles et nous affirmons notre personnalité. Néanmoins, il ne faut pas s'obliger à aller voir des expositions et des spectacles parce qu'il faut les avoir vus. Il faut plutôt se faire confiance et choisir l'art qui nous attire. Nous sommes alors libres d'en profiter pleinement. Ainsi, face à une œuvre qui nous plaît, ne nous demandons pas pourquoi nous la trouvons belle mais interrogeons-nous plutôt sur nos émotions : « qu'est-ce que je ressens face à cette œuvre ? » et multiplions les expériences de rencontre avec l'art.

Journaliste : Mais est-ce que l'art nous fait seulement du bien ?

Thierry Marioux : D'une part, l'art nous fait du bien et nous apaise. L'art, ce n'est ni bien ni mal, ni vrai ni faux, c'est simplement beau et reposant. Il nous arrive, bien sûr, de ressentir des émotions fortes devant une toile ou en écoutant une musique, néanmoins on se sent toujours apaisé après. D'autre part, l'art donne envie de partager. Non seulement nous ressentons des émotions très personnelles, mais aussi nous avons besoin de les communiquer à quelqu'un. Ainsi, la rencontre avec l'art provoque l'ouverture vers les autres.

Journaliste : Merci Thierry Marioux. À côté de vous, l'artiste peintre Amelle Benguigui...

Piste 53. Activité 8. Dictée

- L'art-thérapie est adaptée à tous les âges, ainsi elle peut être très utilisée.
- Les personnes âgées ressentent du bien-être grâce à la musicothérapie.
- C'est un grand compositeur, il a créé des morceaux très connus.
- Grâce à l'art-thérapie, il a mieux supporté ses douleurs.
- L'art-thérapie permet de réduire la tension artérielle et l'anxiété.
- D'une part, l'art-thérapie existe depuis longtemps, d'autre part, les recherches ont montré son efficacité.

Piste 54. Activité 11. Phonétique

- Ex.** : harmonieux – a. J'ai un ami. – b. Il est où ? – c. aéré – d. J'y suis allé. – e. Tu as un euro ? – f. mosaïque – g. extraordinaire – h. Léa

Bilan

Piste 55. Activité 1

Le Centre Pompidou, appelé aussi Centre Beaubourg, a été créé en 1977 par l'architecte Renzo Piano. On le reconnaît grâce aux couleurs vives qu'on voit sur sa façade. Bien qu'il se trouve dans un vieux quartier de Paris, il a une architecture très originale, avec sa structure à l'extérieur du bâtiment ! En effet, les architectes ont voulu réserver l'intérieur à des grands espaces pour les expositions.

Le Centre Pompidou a été pensé pour être un musée ouvert et moderne, mais aussi un espace différent des musées traditionnels. Ainsi, non seulement la structure du bâtiment est visible, mais elle est composée d'acier et de verre uniquement. Regardez ce grand escalier extérieur qui traverse tout le bâtiment.

Nous allons monter au quatrième étage pour visiter la galerie du musée qui abrite des œuvres du 20^e siècle de différents courants artistiques. Mais d'abord, arrêtons-nous à côté du bâtiment principal, pour voir les œuvres exposées de Brancusi. Constantin Brancusi est un sculpteur arrivé à Paris en 1904 de Roumanie où il est né à la campagne. Il est resté toute sa vie dans le même atelier, qui est reproduit ici. On peut y voir ses œuvres les plus importantes *L'Oiseau dans l'espace* et *Le Baiser*, qu'il a réalisées plusieurs fois. Brancusi pense que...



Sommes-nous tous journalistes ?

Leçon 25

Parler des métiers de l'information

Piste 56. Activité 2

Ex. : Un ou une journaliste

- Un ou une cameraman
- un dessinateur ou une dessinatrice
- un ou une secrétaire de rédaction
- un influenceur ou une influenceuse
- un rédacteur ou une rédactrice en chef

Piste 57. Activité 9. Dictée

- Les journalistes doivent mettre en contexte les informations qu'ils trouvent.
- La déontologie doit être respectée pour garantir la véracité des informations.
- Le journaliste a proposé des idées à l'illustratrice pour qu'elle fasse les dessins.
- Le rédacteur en chef écrivant un éditorial donne le point de vue de la rédaction.
- Nous avons besoin d'un reporter sachant parler arabe.
- Certains influenceurs écrivent pour amuser leurs followers.

Leçon 26

Transmettre des informations

Piste 58. Activités 1 et 2

Journaliste : Bonjour et bienvenue sur Radio France. Aujourd'hui dans notre émission « Le temps du

débat », nous allons nous interroger sur la surcharge d'information. Notifications sur nos téléphones, informations venant des réseaux sociaux, chaînes télévisées ou radio en continu : depuis vingt ans, les alertes d'information se sont multipliées. Comment les nouvelles façons d'informer changent-elles notre quotidien ? Quels sont les effets de ces alertes sur notre santé ? Pour répondre à ces questions, nous recevons la médiatrice de Radio France. Bonjour Madame, alors, est-ce qu'il y a une surcharge d'information ?

Médiatrice : Les auditeurs ne disent pas qu'il y a une surcharge d'information. Ils disent plutôt que les journalistes ne donnent que des informations négatives. Ils aimeraient entendre des reportages qui présentent des initiatives positives... Et ils ne pensent pas qu'il y a une surcharge d'information. Au contraire, ils demandent de pouvoir s'informer sur plusieurs médias et ils veulent toujours être informés sur l'actualité.

Journaliste : Je me tourne vers notre second invité qui est médecin et spécialiste de l'information. Alors, est-ce qu'il y a une surcharge d'information ? Et quel est l'effet de cette « infobésité » sur la santé ?

Spécialiste : Le problème, c'est qu'il y a tellement d'informations qu'on ne prend pas le temps de réfléchir. En effet, il est nécessaire de mettre en contexte les informations que l'on reçoit. Mais une information est vite remplacée par une autre. Les alertes se multiplient parce que le flux est continu. Cette surcharge peut entraîner un grand stress. Et les conséquences de ce stress sont réelles. La dégradation du sommeil, des troubles de la concentration sont les plus connues. Les alertes stimulent le cerveau comme une addiction et créent une dépendance : c'est la cyberdépendance. La solution serait d'apprendre à hiérarchiser les informations, d'arrêter de regarder les chaînes d'information en continu et surtout de désactiver les notifications qui encouragent à aller sur les réseaux sociaux.

Piste 59. Activité 8

Ex. : Les réseaux sociaux peuvent conduire à une addiction.

- Il faut faire attention à la dégradation du sommeil.
- Essayez de passer deux heures par jour sans regarder les écrans.
- Qu'est-ce que tu feras pour lutter contre l'addiction ?
- J'ai longtemps suivi ce youtubeur.
- Les gens veulent s'informer en continu.
- Reposez-vous !
- Il faut faire attention au burn-out.
- Il faudra laisser les téléphones dans les sacs.

Piste 60. Activité 9. Dictée

- Il a dit que c'était important de se tenir au courant.
- La jeune femme a ajouté qu'elle ne savait pas hiérarchiser les informations.

c. Le médecin a confirmé qu'il souffrait d'une perte de mémoire.

d. Le spécialiste a précisé que nous devrions faire attention à notre santé.

e. Elles ont expliqué que l'épuisement professionnel était assez courant.

f. La cyberdépendance est un problème chez les jeunes.

g. Le twittos répond à toutes les notifications sur son téléphone.

Piste 61. Activité 11

Journaliste : Nous avons fait un reportage sur la surcharge d'information. Écoutez le témoignage d'un jeune homme que nous avons rencontré.

Jeune homme : Les gens aiment beaucoup les informations sensationnelles qui circulent sur les réseaux sociaux et les chaînes d'information en continu ont beaucoup de succès. Tout va très vite ! Les gens ne savent plus faire la différence entre une information vérifiée et une fausse information. Dans mon travail, les employés sont connectés en permanence à l'intranet et à la messagerie instantanée. Je reçois souvent plus de soixante messages par jour ! C'est trop ! Comment faire pour éviter le burn-out ?

Leçon 27

S'interroger sur l'information

Piste 62. Activité 7

Ex. : Si le journalisme indépendant était menacé, ce serait une catastrophe pour la véracité de l'information.

- Le spécialiste a expliqué que les fausses informations seraient de plus en plus difficiles à détecter.
- Le ministre de l'Éducation serait très intéressé par l'introduction d'un programme d'éducation aux médias dans les écoles.
- Vous devriez faire attention à toutes les fausses nouvelles qui circulent sur ce sujet.
- D'après la rumeur, l'intelligence artificielle permettrait de détecter des images retouchées.
- Le directeur du journal voudrait publier cet article dans l'édition de demain.
- Attention, sur l'autoroute A6, il y aurait deux camions accidentés et la circulation serait ralentie.
- S'il y avait des avatars pour toutes les personnes publiques, le risque de fausses informations serait plus important.
- La direction de la chaîne a précisé que le reportage sur les algorithmes serait diffusé lundi.

Piste 63. Activité 10. Dictée

- Les fausses nouvelles se répandent rapidement bien qu'elles soient souvent démenties.
- L'intelligence artificielle permet de détecter les images retouchées.

- c. La télévision utiliserait bientôt des présentateurs virtuels.
- d. L'information sur les nouveaux algorithmes a rencontré un écho dans la presse.
- e. Un incendie se serait déclaré en fin d'après-midi.
- f. D'après la chaîne d'information, le gouvernement devrait démentir l'utilisation d'algorithmes de reconnaissance des visages dans les hôpitaux.

Piste 64. Activité 13. Phonétique

Ex. : j'arrive – a. réfléchir – b. dix ans – c. intelligent – d. souffrir – e. recherche – f. rusé – g. retoucher – h. glisser

Bilan

Piste 65. Activité 1

Journaliste : Bonjour à toutes et tous, bienvenue dans notre émission « C'est demain ».

Aujourd'hui, les moyens de s'informer se sont multipliés, on s'informe quand on veut, où on veut et comme on veut. Grâce à Internet, on peut tous diffuser de l'information et avoir un public de followers. C'est pourquoi, il devient difficile de faire la différence entre les professionnels et les amateurs, entre l'actualité sérieuse et le divertissement, entre l'information et la communication avec le risque d'être manipulé. Quelles sont les conséquences sur le contenu de l'information ? Nous allons en parler avec notre invité Frédéric Filloux, responsable du numérique aux *Échos*. Frédéric Filloux, tout le monde utilise les réseaux sociaux pour s'informer alors, est-ce qu'ils sont devenus les premiers diffuseurs de l'information ?

Frédéric Filloux : Oui, les réseaux sociaux sont devenus les premiers diffuseurs de l'information et c'est en les utilisant que les médias classiques diffusent le plus leurs informations. Aujourd'hui, il n'est plus nécessaire d'attendre le journal télévisé de 20 heures pour être informé. Au 21^e siècle, l'information est accessible en continu, à tous moments et en tous lieux grâce à Internet. Facebook est devenu la principale source d'information. Le problème c'est qu'il y a des règles à respecter pour diffuser sur les réseaux sociaux. Par exemple, si on propose une information, il faut y mettre de l'émotion. Les médias vont donc sélectionner des articles qui provoquent une émotion, parce que c'est grâce à l'émotion qu'on a envie de partager. Aujourd'hui, c'est la popularité d'un sujet qui fait son succès. On privilégie ce qui peut être partagé rapidement et on élimine les informations qui demandent plus de temps de lecture ou de réflexion. Les réseaux sociaux ne favorisent pas la qualité de l'information.

Journaliste : Il faut donc être un peu rusé pour détecter les fausses informations dans toute cette diffusion ?

Frédéric Filloux : Non, je ne pense pas. J'explique dans mon dernier livre *Se former et s'informer sur le Net* comment des influenceurs ayant une expertise

dans des domaines pourraient nous y aider. On oublie souvent que...



Quelle place réserver au vivant ?

Leçon 29

Parler des changements climatiques

Piste 66. Activité 4

- Ex.** : Les gaz produits par les activités humaines.
- a. Les sols, la végétation et les animaux qui y vivent.
 - b. La transformation d'une région qui devient sèche.
 - c. Les difficultés pour trouver de l'eau.
 - d. Les différents êtres vivants sur la Terre.
 - e. La disparition de la protection naturelle de la Terre contre le soleil.

Piste 67. Activité 8

- Ex.** : Nous aurions dû être plus attentifs à l'évolution du climat.
- a. J'aurais voulu agir pour l'environnement plus tôt dans ma vie.
 - b. Il aurait fallu prendre des mesures tous ensemble.
 - c. Vous auriez dû venir à la manifestation pour le climat.
 - d. Les dirigeants auraient pu réagir dès la fin des années 70, mais ils ne l'ont pas fait.
 - e. Personne ne devrait ignorer les conséquences du changement climatique.
 - f. Les tornades auraient fait plusieurs morts.
 - g. Nous aurions dû faire confiance aux experts.

Piste 68. Activité 9. Dictée

- a. Il aurait fallu s'engager tous ensemble pour le climat.
- b. Si la déforestation s'était arrêtée, la situation ne se serait pas dégradée.
- c. La perte de la biodiversité est une catastrophe pour l'avenir de la planète.
- d. La canicule est de plus en plus fréquente dans nos villes.
- e. Si des décisions avaient été prises plus tôt pour le climat, nous aurions pu nous adapter.
- f. Nos dirigeants auraient dû agir beaucoup plus tôt !

Leçon 30

Prendre position sur les droits des animaux

Piste 69. Activités 1 et 2

Leya : Tu sais Amidou, j'ai entendu à la radio une émission très intéressante sur les droits des animaux.

Amidou : Ah bon ?!! Leya, tu es sûre que les animaux ont des droits ?

Leya : Oui, depuis 1978, il existe une Déclaration universelle des droits de l'animal pour encadrer les comportements humains envers les animaux. Nous, les hommes et les femmes, devons les respecter et leur éviter des souffrances. Il n'est pas normal qu'on maltraite les animaux, ou qu'on ne les respecte pas. Aucun animal ne devrait souffrir à cause des êtres humains.

Amidou : Oui, mais je doute qu'en France ce soit très encadré... Nous avons beaucoup d'élevages, et plus de la moitié de la population possède un animal de compagnie ! On entend dire que les gens abandonnent souvent leur chien ou leur chat.

Leya : C'est vrai que pendant longtemps, les animaux n'avaient aucun droit en France, ils étaient traités comme des objets. Maintenant, la situation est différente : il y a des lois pour protéger plusieurs catégories d'animaux. Par exemple les animaux de compagnie, les chiens et les chats, et aussi les animaux exploités dans le cadre des loisirs. Aujourd'hui, en France, les animaux sont reconnus comme des êtres sensibles.

Amidou : Et quelles en sont les conséquences exactement ?

Leya : Une loi vient d'être passée pour interdire les animaux dans les cirques et les delphinariums. Ça signifie qu'en 2028 il sera interdit de proposer des spectacles avec des animaux sauvages. C'est aussi la fin des élevages d'animaux pour faire des vêtements, comme les visons d'Amérique.

Amidou : Mais crois-tu que les animaux puissent être protégés s'il y a encore des élevages et des abattoirs ?

Leya : C'est difficile, mais je pense qu'on fait des progrès. Je sais qu'il existe des textes qui réglementent les conditions de vie des animaux dans les élevages en respectant la physiologie de chaque espèce. Tout le monde commence à être sensibilisé à la souffrance des animaux. Il y a plusieurs associations qui travaillent sur ce sujet, alors nous ne pouvons que progresser.

Amidou : C'est vrai qu'il faudrait aller plus loin. La biodiversité diminue et beaucoup d'animaux disparaissent. Heureusement, en France les loups et les ours sont des espèces protégées ! Pour moi, négliger la biodiversité, c'est le plus grand danger, je ne crois pas qu'on puisse vivre dans un monde où la vie sauvage a disparu.

Piste 70. Activité 4

1. Tous les organismes vivants en lien avec leur milieu naturel.
2. L'étude du fonctionnement des êtres vivants.
3. La production et l'entretien des animaux domestiques.
4. Contrôler une situation par un règlement ou des lois.
5. Décider d'une nouvelle loi.
6. Un animal dangereux pour l'homme.

7. Un petit animal avec plusieurs pattes et/ou des ailes.

8. Un lieu où les animaux sont tués pour l'alimentation.

9. Un parc de loisirs avec des animaux de mer.

Piste 71. Activité 7

Ex. : Tous les animaux sont des êtres sensibles.

a. Certains ne pensent pas à la souffrance animale.

b. Plusieurs chasseurs se sont opposés à une loi réglementant la chasse à la glu.

c. Des cirques ont fermé ; quelques-uns refusaient d'arrêter le dressage des animaux sauvages.

d. La défense de la cause animale concerne tout le monde.

e. Chacun devra changer sa façon de voir les animaux.

f. Aucun animal de compagnie ne pourra plus être abandonné lors des départs en vacances.

Piste 72. Activité 11. Dictée

a. Plusieurs animaux de compagnie sont abandonnés chaque année en France.

b. Je pense qu'il est normal de protéger les animaux.

c. Croyez-vous que tous les animaux soient bien traités dans les abattoirs ?

d. Il est nécessaire de respecter l'équilibre biologique.

e. Vous ne pensez pas que nous soyons très respectueux des animaux.

f. Tu doutes que nous arrêtions de consommer de la viande ?

g. On devrait adopter des nouvelles lois contre la maltraitance animale.

h. Aucun animal ne devrait souffrir à cause des hommes.

Piste 73. Activité 14. Phonétique

Ex. : accueillir – a. falloir – b. travailler –

c. un delphinarium – d. plusieurs – e. une ville –

f. la biodiversité – g. une fille – h. un chien

Leçon 31

Agir pour l'avenir

Piste 74. Activités 1 et 2

La science entre nous !

Journaliste : Bonjour Aldo Mariasa, vous êtes chercheur à l'Institut écologie et environnement du CNRS. Alors, dites-nous comment était la société humaine il y a quelques milliers d'années ?

Aldo Mariasa : Il faut imaginer la société de nos ancêtres comme une grande communauté où chacun s'entraide. Il faut penser que ce qui compte, c'est de faire des enfants, de passer à la génération suivante.

Journaliste : Est-ce qu'on n'est pas alors plutôt dans la compétition ?

Aldo Mariasa : C'est vrai que parfois, c'est la compétition qui permet de le faire, mais souvent c'est la coopération. Les humains sont naturellement solidaires, on s'entraide et on se développe

ensemble. D'ailleurs l'entraide est partout autour de nous. Regardez faire les animaux, les plantes, les champignons et les micro-organismes, toute la diversité du vivant ! De cette diversité, on apprend beaucoup des origines de la collaboration : la solidarité est-elle une condition naturelle ? Peut-on coopérer à tous les niveaux ?

Journaliste : Aldo Mariasa, comment définiriez-vous l'entraide ?

Aldo Mariasa : Eh bien l'entraide se développe quand les conditions de vie sont difficiles pour les êtres vivants, c'est ce qu'on trouve partout dans le monde vivant et qui relie les êtres vivants entre eux, c'est la coopération. C'est une manière d'être ensemble.

Journaliste : Est-ce que les êtres humains pourront continuer à s'entraider dans l'avenir ?

Aldo Mariasa : Je pense que oui, surtout si les conditions climatiques deviennent difficiles à supporter, et que l'environnement devient dangereux, parce que c'est comme ça qu'on peut survivre. L'entraide se développe quand les conditions de vie sont difficiles pour les êtres humains.

Journaliste : Que nous apprend la nature sur l'entraide ?

Aldo Mariasa : Quand on regarde les autres êtres vivants, c'est incroyable de voir qu'il existe de nombreuses formes de solidarité dans la nature. Nous sommes naturellement des êtres coopératifs. L'entraide se développe quand le milieu est dangereux, alors que la compétition se développe quand l'environnement est abondant. Par exemple, chez les insectes, il y a une solidarité familiale, comme chez les abeilles. Il y a aussi de la coopération quand les membres de la même espèce agissent les uns pour les autres. La diversité de toutes ces manières de s'associer est très intéressante à étudier. Chez les humains aussi, l'empathie, l'entraide peuvent s'étudier. La compétition telle qu'elle existe dans les sociétés humaines ne s'observe pas chez les autres êtres vivants. Ceux qui survivent sont ceux qui s'entraident, c'est un facteur d'évolution. Les chercheurs nous l'ont montré...

Piste 75. Activité 4

1. Cet exposé sur l'environnement, c'est fastoche !
2. Mon frère m'a prêté sa caisse pour aller au ciné.
3. Ce soir je retrouve une pote au café.
4. C'est cool de pouvoir discuter en ligne avec toi !
5. Tu as préparé un repas végétarien ? C'est top !
6. Tu pars toujours à la même heure pour aller bosser ?
7. On est allés ensemble à la manifestation pour le climat, c'était trop bien !

Piste 76. Activité 8

Ex. : Tu lui en as acheté.

- a. Vous le lui avez demandé ?
- b. Tu l'y emmènes souvent.
- c. Prends-lui-en !
- d. Vous leur en donnez.
- e. Ils les leur ont proposés.

f. Ne leur en apporte pas !

g. Tu nous en achètes ?

Piste 77. Activité 9

Ex. : T'as vu l'émission sur l'entraide hier à la télé ?

- a. Il a pas acheté de pâte à tartiner pour le goûter !
- b. Nous avons plus de miel à la maison.
- c. Hier, y avait des légumes bio à la cantine.
- d. Il aime la cuisine végane ?
- e. Vous avez pas lu l'article sur la solidarité entre les arbres ?
- f. T'adores les steaks végétariens, on dirait !
- g. J'ai jamais pris de viande dans ce restaurant.
- h. Est-ce qu'il y a de l'huile de palme dans les chips ?

Piste 78. Activité 10. Dictée

- a. L'humidité atmosphérique est nécessaire pour les êtres vivants.
- b. Tu vas bosser avec ta caisse.
- c. Vous leur en avez pris beaucoup.
- d. Emporte-le-lui !
- e. Donne m'en un pot.
- f. L'empathie et l'entraide seraient présentes dans les communautés animales.
- g. J'ai adoré l'émission sur les conditions climatiques.
- h. Il y a de l'huile de palme dans les ingrédients.

Bilan

Piste 79. Activité 1

Voix off : L'Association pour la protection de la vie sauvage achète des forêts et des terres un peu partout en France pour redonner tous ses droits à la nature... Clément Roche, 30 ans, a accumulé les diplômes pour devenir expert en environnement. Il exerce aujourd'hui le job de ses rêves en étant salarié depuis deux ans de l'Association pour la protection de la vie sauvage. Sa mission est de transformer un ancien lieu de chasse dans la Drôme acheté grâce à des dons, en une « réserve de vie sauvage ». L'association a pour objectif de retrouver la nature sauvage des lieux, lui permettre de se développer à nouveau pleinement et librement.

Clément Roche : Cet arbre est tombé l'année dernière. Si cela s'était passé ailleurs, on l'aurait très certainement coupé et sorti de la forêt. Ici, c'est différent, on va laisser la nature agir : naître, grandir, faire sa vie et mourir. Le bois mort représente la moitié de la biodiversité. Alors, si on l'enlevait de nos forêts, on perdrait cette biodiversité. On voit que plusieurs animaux ont mangé les écorces pour trouver les aliments qui leur sont nécessaires... On y trouve aussi quelques poils : les sangliers viennent se frotter pour enlever les insectes sur leur peau. Nous appelons cela le « ré-ensauvagement », cela signifie qu'on laisse faire la nature. On va effacer un peu les traces humaines qui sont partout et laisser ce lieu évoluer sans contrainte et actions humaines. Ici, les animaux ne sont plus nourris par l'homme. Ils doivent réapprendre à s'alimenter seuls avec ce

qu'ils trouvent. Un autre exemple : on ne ramasse pas les bons champignons parce que le principe du « ré-ensauvagement » c'est de ne rien prélever. C'est compliqué de faire comprendre à certains qu'il ne faut pas toucher aux champignons qui sont une partie nécessaire de la biodiversité. On les laisse pousser... Si nous n'avions pas acheté ce lieu, le ré-ensauvagement aurait été impossible.

Voix off : Alors, les hommes sont-ils de trop ? C'est la question qui revient très souvent dans la bouche des chasseurs, éleveurs et agriculteurs de la région. Nous l'avons posée à une des membres de l'association.

Une membre de l'association : Absolument pas ! L'homme fait partie pleinement de la biodiversité. Simplement, il a pris l'habitude, surtout pendant le 20^e siècle, d'être complètement dominant. Cela a conduit à une destruction de la biodiversité. C'est important de mieux partager le territoire entre les êtres vivants et de recréer de la biodiversité. L'association encourage...

UNITE
9

Pourquoi voyage-t-on ?

Leçon 33

Raconter une expérience

Piste 80. Activités 1 et 2

Journaliste : Bonjour à toutes et à tous. Aujourd'hui dans notre émission « Voyage insolite », nous recevons Salma Boussif qui revient d'un long voyage. Bonjour Salma, pourquoi avez-vous choisi de voyager ?

Salma Boussif : Quand j'étais jeune, j'avais un rêve : je voulais voyager pendant plusieurs mois, mais je n'avais pas d'argent. Après mes études, j'ai dû commencer à travailler. J'avais 23 ans. Je me suis dit que je ne pourrais jamais prendre une année de césure, puisque j'avais déjà démarré dans la vie active. Pourtant, je n'ai pas abandonné cette idée. J'ai pu faire des économies, et huit ans plus tard, étant célibataire j'étais prête à partir. J'ai quitté mon travail après que l'entreprise qui m'employait m'a donné un congé, et je suis partie !

Journaliste : Comment avez-vous préparé votre voyage ?

Salma Boussif : Pendant que je travaillais, j'ai commencé à penser à mon voyage, à ce que je voulais faire. J'ai décidé de voyager en Amérique du Sud, parce que je parlais espagnol et que j'avais envie de découvrir cette partie du monde. Je voulais visiter plusieurs pays et faire de la randonnée. Il y a de magnifiques sites naturels dans cette région du monde !

Journaliste : Vous n'avez jamais eu peur de la solitude ?

Salma Boussif : Non ! Mes amis étaient déjà en couple ou formaient une famille, les célibataires travaillaient.

Si je voulais voyager, il fallait que je le fasse seule ! Avant que je parte, plusieurs personnes de ma famille ont essayé de me décourager. J'ai senti que les autres avaient une crainte, mais moi pas ! Après mon retour, ils ont été très heureux pour moi.

Journaliste : Comment s'est passé votre voyage ?

Salma Boussif : Ça a été un moment de vie extraordinaire. J'étais libre et sans contrainte. Je suis partie six mois, parce que j'avais juste assez d'argent pour ça. Au moment où je suis montée dans l'avion, j'ai ressenti une grande liberté. Quand on a le temps de voyager, on peut s'arrêter dans les endroits qui nous plaisent, on n'est pas obligé de suivre un programme. C'était une expérience incroyable !

Journaliste : Qu'est-ce qui vous a le plus marqué ?

Salma Boussif : Avoir du temps. Dans notre vie quotidienne, nous sommes toujours pressés. Pendant que je voyageais, le temps ne passait pas de la même façon, j'ai aimé ce rythme lent. Et puis, l'accueil et la gentillesse des gens que j'ai rencontrés. Et aussi, avoir la chance d'aller dans des endroits très isolés, peu connus. J'ai traversé la forêt amazonienne sur un petit bateau, j'étais la seule touriste !

Journaliste : Quelle aventure ! Vous avez pensé à votre prochain voyage...

Piste 81. Activité 9

1. Au moment où les voyageurs sont arrivés au port,...
2. Avant qu'elle parte en voyage,...
3. Après que la tempête est passée,...
4. Au moment où j'ai pris ma décision,...
5. Dès que tu recevras ton passeport,...
6. Avant que nos enfants reviennent à Paris,...
7. Pendant que vous prépariez les bagages,...

Piste 82. Activité 10. Dictée

- a. Dès qu'il aura trouvé un équipage, il quittera son emploi pour faire le tour du monde sur un voilier.
- b. J'avais beaucoup de craintes avant que vous me racontiez votre voyage.
- c. Il a rangé les affaires pendant que je préparais l'itinéraire.
- d. Nous sommes arrivé(e)s au moment où la course a commencé.
- e. Il lui avait fallu beaucoup de temps pour décider d'accomplir cet exploit.
- f. Nous avons terminé l'ascension après que vous êtes parti(e)(s).
- g. J'avais peur d'affronter des problèmes avant d'entreprendre cet exploit.
- h. L'équipage a navigué pendant plus d'un an.

Leçon 34

Parler du tourisme

Piste 83. Activité 9. Dictée

- a. Ce sont des livres sur la randonnée auxquels on peut faire confiance.

- b. Les voyages dans l'espace seront plus fréquents dans le futur.
- c. Pour les habitants des villes, la randonnée est une évasion dans la nature.
- d. Nous avons marché vers le refuge dans lequel nous avions dormi l'année dernière.
- e. Ce sont les maisons près desquelles nous nous sommes arrêtés.
- f. Les astronautes sont en apesanteur dans l'espace.
- g. Vous aurez eu le temps de finir la randonnée avant qu'il pleuve.
- h. Je prendrai un bâton pour faire l'ascension de cette montagne.

Leçon 35

Réfléchir au voyage

Piste 84. Activité 10. Dictée

- a. J'aime rester immobile et contempler le paysage.
- b. Il est heureux que les habitants l'aient accueilli chez eux.
- c. J'ai pu quitter les rivages et laisser derrière moi mon quotidien.
- d. J'aimerais que nous allions ailleurs.
- e. Tu regrettes de ne pas être resté au monastère ?
- f. J'ai laissé mon esprit vagabonder en contemplant la mer.
- g. Ils sont déçus que leur voyage n'ait pas duré plus longtemps.
- h. Nous avons découvert une autre manière de voyager.

Piste 85. Activité 13. Phonétique

J'aime le voyage intérieur qui nous permet de nous découvrir nous-mêmes. Quand je trouve un endroit qui me plaît, je peux me poser plusieurs heures au même endroit, immobile, et je laisse alors mon esprit vagabonder, je quitte les rivages de ma vie quotidienne.

Bilan

Piste 86. Activité 1

Théa : Il y a quatre ans, il m'est arrivé une aventure incroyable. J'avais décidé de partir avec des amis pour faire une randonnée dans l'Himalaya. Nous nous sommes retrouvés à New Delhi, en Inde, et de là, nous sommes partis en avion pour Manali. Le premier jour, nous avons marché sur un chemin avant de passer un col à 3 400 mètres d'altitude et nous sommes redescendus vers le petit village de Vashisht, où nous devons dormir. Au moment où nous sommes arrivés au refuge, je me suis tordu la cheville. Je ne pouvais plus marcher. Après être restés quelques jours dans ce refuge, mes amis sont finalement repartis pour terminer la randonnée. Moi, j'ai décidé de séjourner dans ce village jusqu'à ce qu'ils reviennent trois


semaines plus tard, en espérant que ma cheville serait guérie. J'ai donc passé du temps dans une petite chambre en bois, à dormir, à rêver, à lire les quelques livres que j'avais emportés. Je pouvais aussi profiter de la terrasse, tout en haut de la maison, de laquelle il y avait une vue magnifique sur les chaînes de montagne enneigées, et j'ai passé des heures à contempler les paysages. Au bout d'une semaine, j'ai découvert qu'il y avait des sources d'eau chaude à la sortie du village, dans lesquelles on pouvait se baigner, et j'ai pris l'habitude d'y aller le matin. Le décor était superbe, entouré de montagnes. J'étais très heureuse que les journées soient tranquilles et rythmées par les choses essentielles : manger, dormir, rêver, réfléchir... J'étais seule, et je ne me suis pas ennuyée un instant. J'ai laissé mes pensées vagabonder. La contemplation des montagnes était reposante et inspirante. J'ai parfois discuté avec le jeune homme qui accueillait les visiteurs, un peintre qui avait choisi de vivre loin de la ville. Je vivais à un rythme lent. Je me sentais bien et reposée, même si ma cheville ne me permettait pas de marcher longtemps et d'explorer les environs. Les trois semaines ont passé très vite, et quand mes amis sont revenus, j'étais triste de devoir quitter cet endroit et la vie tranquille que j'avais passée là. Mais j'étais contente aussi que mes amis puissent découvrir ce lieu magique pendant quelques jours. Cela reste un souvenir merveilleux de voyage intérieur, un voyage au cours duquel j'ai ressenti une très grande liberté que je n'ai jamais retrouvée.

DELFB1

Compréhension de l'oral

Piste 87

Vous allez écouter plusieurs documents. Il y a deux écoutes.

Avant chaque écoute, vous entendez le son suivant : .

Pour répondre aux questions, cochez la bonne réponse.

Piste 88. Exercice 1

Vous écoutez une conversation.

Lisez les questions. Écoutez le document puis répondez.

Bastien : Tiens, salut Louise ! Alors, comment se passent tes études à Lyon ?

Louise : Eh, salut Bastien ! Tout va bien, surtout depuis que j'ai trouvé un logement !

Bastien : C'est chouette, ça ! Surtout que ce n'est pas facile de se loger à Lyon. Les loyers coûtent cher !

Louise : Oui, mais j'ai trouvé une solution très avantageuse économiquement. Je cohabite avec Martine, une dame de 72 ans qui était professeure de

musique ! J'ai ma chambre et ma salle de bains et nous partageons la cuisine, le salon et le jardin !

Bastien : Ah bon ! Mais dis-moi, elle est sympa ? Les personnes âgées sont difficiles parfois, non ?

Louise : Écoute, franchement avec Martine, il n'y a pas de problème. Elle est très ouverte et indépendante. En plus, c'est une excellente cuisinière et quelquefois elle m'invite à manger avec elle.

Bastien : J'imagine que tu dois lui rendre aussi quelques petits services, non ?

Louise : Oui, bien sûr. Quelquefois, je lui fais des courses dans le quartier ou bien je l'aide dans le jardin. Mais il n'y a pas d'obligation. C'est surtout que ça me fait plaisir ! Et puis, comme ça, je me sens moins seule et du coup, elle aussi.

Bastien : Oui, mais bon, tu vois aussi tes amis ? Tu n'es pas obligée de passer ton temps libre avec elle ?

Louise : Bien sûr ! Je peux sortir quand je veux ! Mais tu sais dans les grandes villes, c'est plus difficile de se retrouver avec ses copains et on ne sort pas tous les soirs. Alors finalement, passer une soirée avec Martine, regarder un film ou jouer du piano avec elle, c'est aussi très agréable !

Bastien : Je comprends. Finalement, c'est un bon compromis quand on est étudiant !

Piste 89. Exercice 2

Vous écoutez la radio.

Lisez les questions. Écoutez le document puis répondez.

Journaliste : Dans les bars napolitains, le « café suspendu » est une tradition qui consiste à payer un café d'avance pour un client sans argent. Cette pratique s'est beaucoup répandue ces dernières années et concerne aujourd'hui d'autres produits comme des sandwiches, du pain ou des billets de spectacles. Pour chaque billet acheté, le spectateur peut verser quelques euros supplémentaires qui serviront à financer des places qui seront offertes gratuitement. Lorsque la somme d'une place est atteinte, on a un billet suspendu disponible pour une personne qui le souhaite. Aujourd'hui, je reçois une responsable du Festival de cinéma Travelling de Rennes, Caroline Simon, qui a expérimenté les billets suspendus pour la première fois en 2019.

Caroline Simon : L'objectif était de favoriser l'accès à l'événement au plus grand nombre, quels que soient ses moyens. Nous pensons que personne ne peut être exclu d'un événement culturel à cause de moyens économiques insuffisants. Le festival a donc choisi de mettre en place les billets suspendus et de solliciter la générosité des spectateurs. Une boîte pour récolter les dons a été placée au guichet de la billetterie et dès que la somme est atteinte, les billets sont mis à la disposition des personnes. Certains festivaliers ont également déposé des places pour des séances auxquelles ils ne pouvaient finalement pas assister. Ainsi, dix-neuf billets ont été suspendus et distribués et trois places de cinéma. Nous sommes très satisfaits !

Journaliste : Comment avez-vous informé le public sur cette action ?

Caroline Simon : Alors, il faut bien communiquer avant et pendant le festival afin que les éventuels contributeurs et bénéficiaires en prennent connaissance. Puis, pour ne pas stigmatiser les bénéficiaires, aucune mention particulière n'apparaît sur le billet suspendu. Enfin, il est préférable de ne pas mettre de conditions (salaires, étudiants...) ou de demander un justificatif aux bénéficiaires, le billet suspendu perdrait ainsi de sa saveur ! Le principe est de fonctionner sur la confiance et de considérer que si une personne prend un billet suspendu, c'est qu'elle en a besoin.

Piste 90. Exercice 3

Vous écoutez la radio.

Lisez les questions. Écoutez le document puis répondez.

Journaliste : Vous êtes passionné(e) par l'espace et vous rêvez d'un voyage près des étoiles ? Le tourisme spatial est en train de se développer, mais, hélas, il restera encore longtemps un privilège pour quelques fortunés. Alors, aujourd'hui dans notre émission, nous allons partir à la découverte de quelques expériences s'approchant d'un voyage spatial et qui ne vous coûteront pas une somme astronomique ! Pour naviguer dans le cosmos, vous pouvez vous éloigner des villes et observer le ciel dans une zone comme le Triangle noir du Quercy épargné par la pollution lumineuse et qui offre le ciel le plus obscur de France. En France, plusieurs sites favorisent l'observation des étoiles toute l'année et particulièrement au mois d'août, pendant la Nuit des étoiles. Une autre proposition, peu aventureuse mais très émouvante : vous pouvez revivre le premier voyage spatial de l'astronaute français Thomas Pesquet et ressentir l'émotion de quitter la Terre pendant quelques minutes ; et cela depuis chez vous, en vous connectant au site de l'Agence européenne spatiale. Mais, pour une immersion plus complète, pourquoi ne pas visiter un planétarium ? Sachez qu'il y en a 170 en France. Un des plus spectaculaires et des plus visités est celui de la Cité de l'espace à Toulouse. Pour seulement une quinzaine d'euros, vous serez plongés dans l'obscurité et vous aurez la tête dans les étoiles ! Il existe aussi des solutions plus complètes mais plus chères, notamment aux États-Unis. En Floride, par exemple, un complexe abrite un vaste parcours de visite qui enthousiasmera les passionnés de la conquête spatiale. Le ticket d'entrée (environ 57 dollars) inclut généralement l'accès à la plateforme d'observation des lancements à Cap Canaveral ; l'idéal est donc de s'y rendre un jour de lancement de fusée. Alors, prêts pour un voyage dans les étoiles à petit prix ?

L'épreuve de compréhension de l'oral est terminée. Passez maintenant à l'épreuve de compréhension des écrits.

